VII CONGRESO INTERNACIONAL DE ESTUDIOS EXOCANÓNICOS

22 y 23 octubre 2026
Universidad de Salamanca

Innovación y vanguardia en las escrituras contemporáneas (y su mirada al 27)

Dirección: Sheila Pastor y Vicente Luis Mora
Coordinación: Daniel Escandell, Borja Cano, Marina Capasso, Micaela Moya, Helena Pagán, Ruben Venzon

Conferenciantes:

Óscar Galindo Villarroel
(prof. invitado UCM)

Teresa Gómez Trueba
(Universidad de Vallladolid)

Lola Nieto
(poeta e investigadora)

Adolfo Rodríguez Posada
(ensayista y profesor)

Alex Saum-Pascual
(University of California, Berkeley)

Información y programa:
https://exocanon.usal.es/congreso2026

TEPPEL Tecnología y poder en el pensamiento y las letras · LEA · exOcanon · LETRAS CORSARIAS

VNiVERSiDAD D SALAMANCA · VNiVERSiDAD D SALAMANCA Fundación General · IEMYR hd USAL · Filología USAL · VNiVERSiDAD D SALAMANCA Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana

Espacios del congreso

Aula Magna	Facultad de Filología, Palacio de Anaya (zona superior del claustro).
Aula Minor	Facultad de Filología, Edificio Anayita (Juan del Enzina) (sótano).
Sala de Juntas (recogida de acreditaciones)	Facultad de Filología, Palacio de Anaya (zona superior del claustro) Atención: habrá personal del congreso en la Sala de Juntas principalmente al principio del día y en los descansos programados.

Se recuerda a todos los comunicantes que **las intervenciones tendrán una duración máxima de 15 minutos.** Se espera respeto y precisión en el uso del tiempo en todos los casos. Se instruirá a los moderadores de cada mesa para que **apliquen con rigor los tiempos** y retiren el turno de palabra si es necesario.

La **sesión de preguntas y respuestas se realizará al final de cada mesa**, siempre y cuando haya tiempo para ello. Por supuesto, animamos a participantes y asistentes a continuar los debates y conversaciones en las pausas, intermedios y en la cafetería de la facultad.

Les recordamos que **los certificados serán remitidos mediante soporte informático directamente desde los servicios centrales de la Universidad de Salamanca** empleando la dirección de correo electrónico durante su registro en la plataforma. La emisión y envío puede demorarse alguna semana desde la finalización del congreso.

Las actividades plenarias, como las conferencias, se celebrarán en el Aula Magna.

22 de octubre

8:45h-9:00h	**Recepción de participantes en la Sala de Juntas**	
	Aula Magna	**Aula Minor**
9:00h-9:30h	**Inauguración**	
9:30h-10:30h	**Mesa 1: Lorca, reescrituras y teatro contemporáneo** Modera: Ruben Venzon **Cezary Bronowski** (Universidad Copernicus de Toruń) El espíritu renovador del teatro lorquiano en la dramaturgia italiana de Pier P. Pasolini y Eugenio Barba **Vanessa Raimundo Vázquez** (Universidad de Valladolid) Reescribir a Lorca: postautoría y reconfiguración del canon en las adaptaciones gráficas de *Bodas de sangre* **Fernando Vielba Mauriz** (Universidad de León) Sistematización del uso de la metalepsis como elemento disruptivo en las dramaturgias argentinas de finales del XX y principios del XXI. Una visión panorámica	**Mesa 2: Afectos y parentescos** Modera: Marina Capasso **Nara M. Mahou Boullosa** (Universidad de Sevilla) Cuerpos que pesan, duelen y provocan: afectos encarnados en la narrativa breve de Luisa Carnés **Nerea Garrán Fernández** (Universidad Autónoma de Madrid) Poéticas de la *hijidad*: habitarse creativas sin haber creado vida. Escritura, no maternidades y lenguaje **Yaru Li** (Universidad de Barcelona) Familia, poder y subjetividades subalternas en *Casa de campo* (1978) de José Donoso
10:40h-11:40h	**Mesa 3: Reescrituras *queer* del 27** Modera: Borja Cano Vidal **Naiara Lorente-Alcalde** (Universidad de Salamanca) Viajes a la Luna y deseos galácticos: el mundo *queerizado* de Mariano Blatt y su mirada al imaginario de Federico García Lorca **Francisco Espino Esteban** (Universidad de Angers)	**Mesa 4: Tradición, ruptura e imagen** Modera: Micaela Moya **Ewa Śmiłek** (Universidad de Silesia en Katowice) Poética rupturista de Mario Martín Gijón: una voz de (de/con)cepción **Daniel Jiménez Bueno** (Universidad de Salamanca)

	Entre canon y margen: Federico García Lorca en la construcción de una genealogía literaria disidente en la obra de Reinaldo Arenas **Francisco Rodríguez Sánchez** (Universidad de Málaga) Ángeles, espejos y sombras: subjetividad queer y legado vanguardista en la poesía de Rafael Pérez Estrada	La métrica entre novedad y clasicismo. Posibles ejemplos de «verso gris» en la poesía contemporánea escrita en español.
11:40h-12:30h	Descanso	
12:30h-13:30h	Conferencia de **Teresa Gómez Trueba** (Universidad de Valladolid) Presenta: Ruben Venzon Coleccionar imágenes, narrar museos: de *A la pintura* de Alberti a la novela-catálogo en la actualidad	
13:30h-15:30h	Descanso	
15:30h-16:15h	Presentación del libro ***«La bandera de Chile es extranjera en su propio país». Estudios sobre la poesía civil / insurrecta de Elvira Hernández*** (Editorial Reichenberger) Presentan: María Ángeles Pérez López y Óscar Galindo Villarroel	
16:30h-17:30h	**Mesa 5: Textualidades en red** Modera: Daniel Escandell **Laura Ros Cases** (Universidad de Salamanca) Redes hipermedia y reescrituras colaborativas en la literatura expandida de Belén Gache **María Virginia González** (Universidad Nacional de La Pampa) Escrituras del desplazamiento: crónica digital y exilio cubano en Legna Rodríguez Iglesias	**Mesa 6: Poéticas fuera del canon** Modera: Helena Pagán **Claudia Torres Hernández** (Universidad de Salamanca) El poder de la palabra en las escrituras exocanónicas: estrategias discursivas de disrupción y resistencia frente al arte institucionalizado **José Olmedo López-Amor** (Universidad de La Rioja) Motivos y resortes de una exopoética: 11 exopoetas contemporáneos que abren camino **Sandra Mendoza Vera** (Universidad de Murcia) A propósito de *Ecos* (2026), de Ary Malaver: cómo transitar los límites entre los géneros
17:40h-18:00h	**Descanso**	
18:00h-19:00h	Conferencia de **Lola Nieto** (investigadora y autora) Presenta: Vicente Luis Mora El reflejo de la luna en el agua: presencia del lejano Oriente en la poesía española contemporánea	

23 de octubre

9:15h-9:30h	Recepción de participantes en la Sala de Juntas	
	Aula Magna	**Aula Minor**
9:30h-10:30h	**Mesa 7: Paisajes poshumanos** Modera: Manuel Santana **Jesús Montoya** (Universidad de Murcia) Levrero posthumano: ciencia ficción e imaginarios vegetales en *Capítulo XXX* de Mario Levrero. **Jelica Veljovic** (Universidad de Kragujevac) Lectura posthumanista de Juan Goytisolo: *Paisajes después de la batalla* y *El exiliado de aquí y allá* **Erwin Snauwaert** (KU Leuven) Canon y exocanon en la novela neorrural española: *Los asquerosos* de Santiago Lorenzo	**Mesa 8: Territorio y escritura indígena** Modera: Sergio Rosas Romero **Patricia Cabrera López** (Universidad Nacional Autónoma de México) Sociedad e historia de un pueblo maya en las novelas de Mikel Ruiz, escritor tsotsil **María José Barros Cruz** (Universidad Adolfo Ibáñez) La poética acuosa de Daniela Catrileo: aproximaciones a *Sutura de las aguas*
10:40h-11:40h	**Mesa 9: Ciencia ficción, disidencia y canon** Modera: Mónica Casado Folgado **Ana Piedraescrita Caro Trenado** (Universidad de Santiago de Compostela) y **Manuel Santana** (Universidad de Coimbra) Revelaciones de un loco: análisis y revalorización de *Expedición a Marte* (1929), de Benigno Bejarano. **María Jesús Bernal** (Universidad de Salamanca) Disrupción y excentricidad en la narrativa argentina contemporánea de ciencia ficción. Una mirada a *Los invertebrables*, *Borneo* y *Promesas naturale*s, de Oliverio Coelho. **Fernando Castellano-Bañuls** (Prifysgol Aberystwyth University / University of Glasgow) «Nunca había oído el nombre de ninguna de ellas»: género y autoría en la narrativa española de ciencia ficción Post-Alucinadas	**Mesa 10: Formas de la memoria** Modera: Sheila Pastor **Macarena Areco** (Pontificia Universidad Católica de Chile) Un catálogo de atrocidades inconcluso: dictadura y genocidio, montaje y archivo en *El museo de la bruma* de Galo Ghigliotto **Ángeles Molina Pérez** (Universidad de Murcia) La forma intersticial en *El año del búfalo*, de Javier Pérez Andújar (2021). Anfibología, elisión y memoria colectiva como estructuras de sentido.
11:40h-12:30h	Descanso	
12:30h-13:30h	Conferencia de **Óscar Galindo Villarroel** (investigador visitante en la Universidad Complutense de Madrid) Presenta: María Ángeles Pérez López Vanguardia con empanadas y vino tinto: poesía y cultura popular en Chile (con una mirada al 27)	
13:30h-15:30h	Descanso	
15:30h-16:30h	Conferencia de **Alex Saum-Pascual** (Universidad de California, Berkeley y autora) Presenta: Borja Cano Vidal Algoritmos telúricos: teoría y práctica	
16:40h-17:40h	**Mesa 11: Materialidades y prácticas colectivas**	**Mesa 12: Reescrituras del canon** Modera: Andrea Elvira Navarro

	Modera: Ruben Venzon **Raquel Martín González** (Universidad Complutense de Madrid) De la estructura del libro al cadáver exquisito digital: *The Elephant* (2025) y las herencias de Ulises Carrión y el surrealismo. **Vega Sánchez Aparicio** (Universidad de Salamanca) Un reencuentro en la materialidad del lenguaje: vanguardias y *textualidades de la observación-con* en las prácticas documentales en español **Jonatán Martín Gómez** (Universidad de Granada) Operación Caballo de Troya: estrategias de *book passing*, laboratorios itinerantes feministas y escrituras del cuerpo colectivo en *Permanente obra negra*" de Vivian Abenshushan et al	**Marco Ramirez** (Lehman College) Julio Cortázar biógrafo de John Keats: el canon fuera del canon. **Carmen Fernández Moreno** (Universidad de Salamanca) Los motivos literarios detrás del retrato transmedia de Rulfo por Cristina Rivera Garza **María Hernández Rodríguez** (Universidad de Valladolid) Descanonizar al héroe: figuras excéntricas y crisis de la ejemplaridad en la narrativa contemporánea
17:30h-18:00h	Descanso	
18:00h-19:00h	Conversatorio entre **Vicente Luis Mora** (Universidad de Málaga y autor) y **Adolfo Rodríguez Posada** (profesor y ensayista) ¿Qué sería vanguardia hoy? Post-literatura, reticularismo y prácticas de escritura conceptual	
19:00h-19:15h	**Acto de clausura**	
19:30h	Presentación en la **librería Letras Corsarias** (C/Rector Lucena, 1) del libro *Apócrifas* (La Caja Books) de **Lola Nieto** Presenta: María Ángeles Pérez López	

VII Congreso Internacional de Estudios Exocanónicos «Innovación y vanguardia en las escrituras contemporáneas (y su mirada al 27»
https://exocanon.usal.es/congreso2026



Dirección

Sheila Pastor (Universidad de Salamanca) | Vicente Luis Mora (Universidad de Málaga)

Coordinación

Daniel Escandell | Borja Cano | Marina Capasso | Micaela Moya | Helena Pagán | Ruben Venzon

Comité científico

Eva Álvarez Ramos (Universidad de Valladolid, España)
Lorena Amaro Castro (Pontificia Universidad Católica de Chile, Chile)
Sonia Arribas (Universitat Pompeu Fabra, España)
Dante Barrientos-Tecún (Aix-Marseille Université, Francia)
Rodrigo Bastidas Pérez (Universidad de los Andes, Colombia)
Miriam Borham Puyal (Universidad de Salamanca, España)
Jara Calles Hidalgo (Dalarna University, Suecia)
Patricia Cifre Wibrow (Universidad de Salamanca, España)
Borja Cano Vidal (Universidad de Salamanca, España)
María de la Paz Cepedello Moreno (Universidad de Córdoba, España)
Matei Chihaia (Bergische Universität Wuppertal, Alemania)
Juan Carlos Cruz Suárez (Stockholms Universitet, Suecia)
Mihai Iacob (Universitatea din Bucureşti, Rumanía)
Ana Calvo Revilla (Universidad San Pablo CEU, España)
Sergio Fernández Martínez (Universidad de León, España)
Javier García Rodríguez (Universidad de Oviedo, España)†
Cristian Gómez Olivares (Case Western Reserve University, EE.UU.)
Teresa Gómez Trueba (Universidad de Valladolid, España)
Dunia Gras Miravet (Universidad de Barcelona, España)
Yolanda de Gregorio Robledo (Universidad de Cádiz, España)
Carmen Herrero (Manchester Metropolitan University, Reino Unido)
Mihai Iacob (Universitatea din Bucureşti, Rumanía)
José María Izquierdo Paredes (Universitetet i Oslo, Noruega)
Mónica Kirchheimer (Universidad Nacional de las Artes, Argentina)
Álvaro Llosa Sanz (Universitetet i Oslo, Noruega)
Teresa López Pellisa (Universidad de Alcalá, España)
José Manuel Lucía Megías (UCM, España)
Juri Meda (Università di Macerata, Italia)
Javier Merchán Sánchez-Jara (Universidad de Salamanca, España)
Adriana Elizabeth Minardi (Universidad de Buenos Aires/CONICET)
Vicente Luis Mora (Universidad de Málaga, España)
María Isabel Morales Sánchez (Universidad de Cádiz, España)
Carmen Morán Rodríguez (Universidad de Valladolid, España)
Francisca Noguerol Jiménez (Universidad de Salamanca, España)
Marta Pascua Canelo (Universidad de Alcalá, España)
Ernesto Priani Saisó (UNAM, México)
Sabrina Riva (Universidad Nacional de Mar del Plata, Argentina)
Adriana Rodríguez Alfonso (Universität Tübingen, Alemania)
Sara R. Gallardo (Universität Wien, Austria)
Alex Saum-Pascual (University of California, Berkeley, EE.UU.)
Sabine Schmitz (Universtät Paderborn, Alemania)
Meri Torras Francés (Universidad Autónoma de Barcelona, España)
Isabelle Touton (Université Bordeaux-Montaigne, Francia)
Ainhoa Montserrat Vásquez Mejías (UNAM, México)