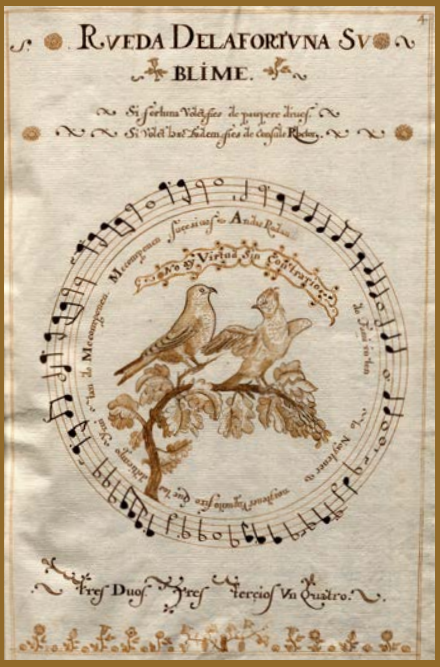
IEMYR hd
USAL

DOCTORADO EN TRADICIÓN LITERARIA,
CULTURA ESCRITA Y HUMANIDADES DIGITALES

PER OCULOS, NON PER AURES
MÚSICAS PARA LA MIRADA, LA LECTURA Y EL INGENIO

BERNARDO GARCÍA-BERNALT ALONSO

Juan del Vado. «Rueda de la fortuna sublime»
(*Libro de Missas de facistor*, BNE M/1323, f. 4r)

AULA 3, EDIFICIO CIE
18 DE NOVIEMBRE DE 2026, 12:00

VNiVERSiDAD D SALAMANCA

CONFERENCIA INAUGURAL

DOCTORADO EN TRADICIÓN LITERARIA, CULTURA ESCRITA Y HUMANIDADES DIGITALES

CURSO 2026-2027

Per oculos, non per aures
Músicas para la mirada, la lectura y el ingenio

Las relaciones entre notación musical, cultura escrita y representación visual plantean cuestiones que exceden la función de la partitura como mero registro del sonido. En determinadas fuentes la escritura incorpora significados visuales y procedimientos de desciframiento –algunos de ellos vinculados con la tradición emblemática– en los que palabra, imagen y artificio musical actúan conjuntamente. Estos objetos proponen distintas formas de lectura y distribuyen de manera desigual la información entre lector/intérprete y oyente, lo que tiene implicaciones directas para una práctica performativa «históricamente informada». La conferencia se aproxima a esta problemática mediante la contemplación y el examen de varias partituras del Renacimiento y el Barroco en las que la disposición gráfica y las relaciones entre texto e imagen intervienen tanto en la construcción del significado como en la realización musical. Se invita así a una reflexión sobre qué significa leer, interpretar u oír una música cuya ontología no se agota en su materialización sonora.

Bernardo García-Bernalt Alonso