Dirección:
Miriam Borham-Puyal
y Sheila Pastor

Writing the Future Past: 200 Years of Mary Shelley's *The Last Man*

VNiVERSiDAD D SALAMANCA

Escribiendo el futuro pasado: 200 años de *The Last Man* de Mary Shelley

8 de mayo de 2026
Edificio CIE
Sede del IEMYRhd
Aula 3
10:00-13:30h
18:00-20:00h

IEMYRhd
USAL

TEPPEL
Tecnología y poder en el pensamiento y las letras

ILAC
INTERSECCIONES: LITERATURA, ARTE Y CULTURA EN EL LIMEN

LEA
LITERATURAS CONTEMPORÁNEAS, INDUSTRIAS Y TECNOLOGÍAS DE LA CULTURA ESCRITA
GRUPO DE TRANSFERENCIA DEL CONOCIMIENTO

Writing the Future Past: 200 Years of Mary Shelley's *The Last Man*

Aula 3. Edificio CIE (Centro Internacional del Español), Plaza de los Bandos.
Entrada libre hasta completar el aforo.

MAÑANA

10:00h. Inauguración.

- **Dra. Sheila Pastor. Representante del GIR TePPeL: Tecnología y Poder en el Pensamiento y las Letras, del IEMYRhd y del GTC LEA.**
- **Prof. Miriam Borham Puyal. Investigadora principal del GIR iLAC: Intersecciones: Literatura, Arte y Cultura en el Limen.**

10:30h. Marta Bernabéu. "After the Fall: Loss and the (Un)Making of Humanity from *Paradise Lost* to *The Last Man*".

11:00h. Alumnado BIE. IES María de Molina (Zamora).

- **11:00h. "Real or Not Real?: Limits Between Dystopia and Reality". Mario García Polo.**
- **11.30h "¿Qué pinta Mary Shelley en el instituto?: Feminismo y cultura pop en el aula".**

12:00h. Isabel Martín Ayuso. "De *The Last Man* a *The Last of Us*: pandemia, supervivencia y futuro de la humanidad".

12:30h. Ana Tejero Marín. "Mary Shelley, pionera de la ficción climática: revisitando *The Last Man* desde el Antropoceno".

13:00h. Alejandro Sánchez Cabrera. "You Can't Wake Up, this is not a Dream: Landscapes of the Apocalyptic Mind from Shelley to Halsey".

TARDE

18:00-20:00h. Lucía Bausela. Taller creativo: Imaginarios del apocalipsis del siglo XIX al XXI.
Se proporcionarán los materiales de papelería necesarios, pero se recomienda traer lápices, un borrador, un sacapuntas, pegamento, tijeras y material de dibujo del que se disponga.
Entrada libre hasta completar el aforo del aula.