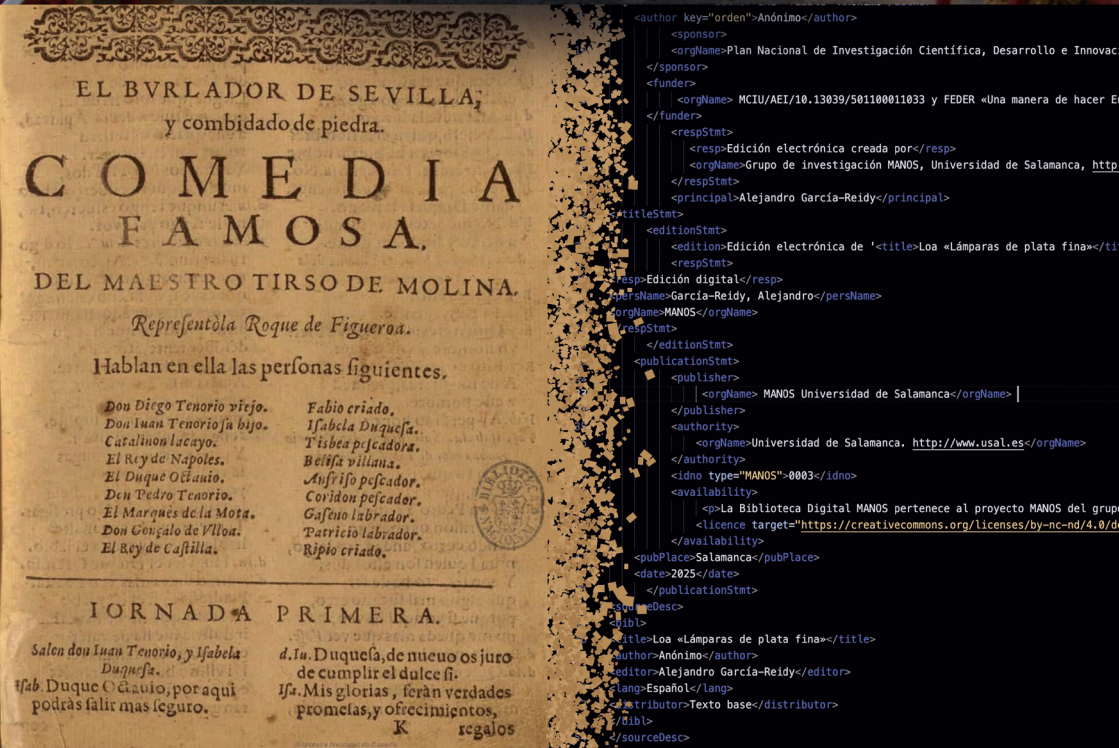


CONGRESO ASODAT

INVESTIGAR EL TEATRO ÁUREO EN LA ERA DE LOS DATOS: PERSPECTIVAS ANALÓGICAS Y DIGITALES

27-29 de mayo de 2026

Facultad de Filología
(Universidad de Salamanca)



Proyectos
PID2022-136431NB-C61, PID2022-136431NB-C62,
PID2022-136431NB-C65 y PID2022-136431NB-C66

Proyecto CIPROM 2024/82

UNIVERSIDAD DE SALAMANCA | Facultad de
BSALAMANCA | Filología

UNIVERSIDAD DE SALAMANCA
Departamento de Literatura Española
e Hispanoamericana





Organización

ALEJANDRO GARCÍA REIDY
(Universidad de Salamanca, IEMYRhd)

TERESA FERRER VALLS
(Universitat de València)

JOSEFA BADÍA HERRERA
(Universitat de València)

JESÚS TRONCH PÉREZ
(Universitat de València)

ALEJANDRA ULLA LORENZO
(Universidade de Santiago de Compostela)

Colaboración

CARMEN BARROS SERODIO
(Universidad de Salamanca, IEMYRhd)

JORGE FERREIRA BARROCAL
(Universidad de Salamanca)

CONGRESO ASODAT

**INVESTIGAR EL TEATRO ÁUREO
EN LA ERA DE LOS DATOS:
PERSPECTIVAS ANALÓGICAS Y DIGITALES**

Salamanca, 27-29 de mayo de 2026

Aula Magna, Facultad de Filología
(Universidad de Salamanca)



MIÉRCOLES, 27 DE MAYO

SESIÓN DE MAÑANA

09:15 INAUGURACIÓN Y PRESENTACIÓN

D. ALEJANDRO GARCÍA REIDY (Universidad de Salamanca)

09:30-10:30 Conferencia plenaria de MARCO PRESOTTO (Università di Trento): *ASODAT y nuevas herramientas digitales: complementariedad y redundancia en Tespa Trad y Auteso*

10:30-11:00 FAUSTA ANTONUCCI (Università Roma Tre): *Nuevas funcionalidades de búsqueda en Calderón Digital: ventajas y tareas pendientes*

11:00-11:45 Pausa para el café

11:45-12:15 CONCEPCIÓN MARÍA JIMÉNEZ FERNÁNDEZ y ELENA MARTÍNEZ CARRO (UNIR): *Comedias sueltas moretianas en la imprenta madrileña de Juan Sanz*

12:15-12:45 ALEJANDRA ULLA LORENZO (Universidade de Santiago de Compostela) y PAULA CASARIEGO (Università Roma Tre): *Primeros resultados y retos futuros de RETIPIA: un proyecto para el reconocimiento automático de tipos redondos y cursivos antiguos*

12:45-13:15 GERMÁN VEGA GARCÍA-LUENGOS (Universidad de Valladolid): *Las sueltas de Gómez de Pastrana en los estemas*

13:15-13:45 ÓSCAR GARCÍA FERNÁNDEZ (Universidad de León): *La familia crece: nuevas sueltas del impresor Simón Fajardo a la luz de ISTAE*

13:45-16:15 Pausa para la comida

SESIÓN DE TARDE

16:15-16:45 LUIS DE LA FUENTE y ARIADNA FUERTES (UNIR/ Universitat de València): *Propuesta de extracción automática de grafos a partir de la base de datos DICAT*

16:45-17:15 TERESA FERRER VALLS (Universitat de València): *El ocaso de la profesión: estudio a partir de la base de datos DICAT*

17:15-17:45 JOSEFA BADÍA y SOLEDAD CASTAÑO SANTOS SELLERS (Universitat de València): *Apuntadores y repertorios de compañías a la luz del análisis de redes*

17:45-18:30 Pausa para el café

18:30-19:00 DANIELE CRIVELLARI (Università degli Studi di Salerno): *Viejas y nuevas herramientas, viejos y nuevos resultados: un soneto repetido en dos (tres) comedias*

19:00-19:30 EVA PATIÑO FERRER (Universitat de València): *Pafuncio, Lisias y Tais: El amparado de Dios en la encrucijada del drama hagiográfico*

19:30-20:00 ALICIA BELLIDO ÁLVAREZ (Universitat de València): *Rastreado pistas de representación en el entramado del teatro comercial de finales del siglo XVI: estudio del manuscrito inédito Vida y persecuciones de san Estacio (Mss. 14.641)*

20:00-20:30 IRENE PACHECO (Universitat de València): *El lirio y la espiga, un auto anónimo: atribución, representaciones y testimonios*

JUEVES, 28 DE MAYO

SESIÓN DE MAÑANA

9:00-9:30 LOLA JOSA (Universitat de Barcelona): *Los compositores en la base de datos Digital Música Poética (ASODAT): autoría sonora, escena y pervivencia*

9:30-10:00 ROSA AVILÉS (Universitat de Barcelona): *Los argumentos poético-musicales en la dramaturgia de Ángela de Acevedo*

10:00-10:30 RAFAEL MASSANET (Universitat de València): *La ausencia de Mallorca en ASODAT: hacia un catálogo de compañías y repertorios de la Casa de Comedias de Palma de Mallorca*

10:30-11:00 FRANCISCO VALDIVIA (Universidad de Sevilla) y ROCÍO DE FRUTOS: *La música no escrita en las fuentes teatrales. El Libro de bailes de Bernardo López del Campo*

11:00-11:45 Pausa para el café

11:45-12:15 MARÍA DOLORES SÁNCHEZ GARCÍA (BNE): *Las series numeradas de las comedias sueltas salmantinas*

12:15-12:45 MARTA VIZCAÍNO RUIZ y MARÍA DOLORES SÁNCHEZ GARCÍA (BNE): *Iniciativas de la Biblioteca Nacional de España para afrontar la problemática en la catalogación de los ejemplares de teatro del Siglo de Oro*

12:45-13:15 RAFAEL GONZÁLEZ CAÑAL (Universidad de Castilla La Mancha): *Sueltas y relaciones de El rigor de las desdichas, comedia falsamente atribuida a Calderón*

13:15-13:45 GUILLERMO GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER (Universidad Complutense de Madrid): *La vida editorial de La esclava de su galán: entre sueltas y refundiciones*

13:45-16:15 Pausa para comida

SESIÓN DE TARDE

(La sesión de tarde se desarrollará en el Aula Magna y en el Aula P-5 de manera simultánea)

AULA MAGNA

16:15-16:45 DEBORA VACCARI (Università di Roma “La Sapienza”): *El éxito de Matos Fragoso a través de las sueltas de El amor hace valientes y de la mancomunada Caer para levantar*

16:45-17:15 KATERINA VAIPOULOS (Università degli Studi di Udine): *Sueltas, variantes y atribuciones: el caso de El ingrato agradecido, o El mudable arrepentido de Matos Fragoso*

17:15-17:45 ISABEL HERNANDO MORATA (Universidade de Santiago de Compostela): *La suelta T/737 de la BNE de El pastor fido, de Solís, Coello y Calderón, y el manuscrito 18074 de la BNE*

17:45-18:30 Pausa para el café

18:30-19:00 PAULA CASARIEGO CASTIÑEIRA (Università di Roma Tre): *El tomo CD.122.514 de la Biblioteca Nacional Universitaria de Estrasburgo: estudio de cinco de sus impresos sueltos teatrales*

19:00-19:30 ANE ZAPATERO MOLINUEVO (Universidad del País Vasco): *Algunas sueltas atribuidas a Tirso de Molina a examen*

19:30-20:00 ELENA MUÑOZ RODRÍGUEZ (Universidad del País Vasco): *La transmisión impresa de La ninfa del cielo, atribuida a Tirso de Molina*

AULA P-5

16:15-16:45 MARÍA ROSA ÁLVAREZ SELLERS (Universitat de València): *Construir el poder en escena: espacios y recursos de representación en La gran Semíramis de Cristóbal de Virués*

16:45-17:15 LAURA FERRER BLÉ (Universitat de València): *En busca de los locos del teatro del Siglo de Oro a través de ASODAT*

17:15-17:45 JESÚS TRONCH PÉREZ (Universitat de València): *Los géneros en el teatro europeo y la base de datos EMOTHE*

17:45-18:30 Pausa para el café

18:30-19:00 ÁLVARO CUÉLLAR (Universitat de Barcelona): *TEXORO 2.0: un gran buscador para la literatura aurisecular*

19:00-19:30 SARA SÁNCHEZ HERNÁNDEZ (Universidad de Burgos): *Algunos apuntes sobre las Aventuras del caballero don Pascual del Rábano, entremés anónimo paródico*

19:30-20:00 ALEJANDRO GARCÍA REIDY (Universidad de Salamanca): *El carretero de la Mancha, una comedia ¿anónima? de la década de 1610*

VIERNES, 29 DE MAYO

SESIÓN DE MAÑANA

9:00-9:30 CARLES MÁRQUEZ MOLINS (Universitat de València): *Hipómenes y Atalanta en el Alcázar de Madrid: del archivo a la hipótesis*

9:30-10:00 JAUME SEGURA (Universitat de València): *Reconstrucción virtual del palacio real de Valencia. Simulación acústica de espacios patrimoniales*

10:00-10:30 FRANCISCO SÁEZ RAPOSO (Universidad Complutense de Madrid): *Sobre el diseño escenotécnico de La fiera, el rayo y la piedra, de Calderón de la Barca*

10:30-11:00 CRISTINA RUIZ URBÓN (Universidad de Valladolid): *Topic Modeling en los entremeses del Siglo de Oro*

11:00-11:45 Pausa para el café

11:45-12:15 JUAN UDAONDO ALEGRE (Penn State University): *Una novísima adición al catálogo teatral de Andrés de Claramonte: La de los lindos cabellos, Santa Inés*

12:15-12:45 MARTINA POZZONI (Universidad de Salamanca): *Italia como espacio dramático en cuatro comedias de Andrés de Claramonte*

12:45-13:15 JORGE FERREIRA BARROCAL (Universidad de Salamanca): *La milagrosa elección de San Pío Quinto en el crisol de la poética de Claramonte*

13:15-13:45 AROA ALGABA GRANERO (Universidad de Extremadura): *Revisión de manuscritos teatrales y su datación: entre MANOS y Paz y Meliá*

13:45-16:15 Pausa para la comida

SESIÓN DE TARDE

16:15-16:45 JAVIER SAN JOSÉ LERA (Universidad de Salamanca): *Un nuevo manuscrito de No hay burlas con el amor*

16:45-17:15 HÉCTOR URZÁIZ TORTAJADA (Universidad de Valladolid) y Emma Marcos Rodríguez (Universidad Complutense de Madrid): *Autoría, texto y censura de La bandolera de Italia*

17:15-17:45 FERNANDO RODRÍGUEZ-GALLEGO LÓPEZ (Universitat de les Illes Balears): *Una desconocida comedia palatina de 1617, anónima e inédita, cercana al paradigma del salvaje: La inclinación española*

17:45-18:30 Pausa para el café

18:30-19:00: FRANCISCO JOSÉ GARCÍA CABRERA (Universidad de Salamanca): *Funcionalidad dramática del soneto en el universo cómico de Pedro Rosete Niño*

19:00-19:30: TADEO VALVERDE MOLINA (Universidad de Salamanca): *Bases de datos en torno al teatro breve del virreinato del Perú: alcances y límites del proyecto Heurist*

19:30-20:00: MIGUEL M. BERMEJO-GINER (Universidad de Salamanca): *La presencia del prólogo/introito en el teatro del XVI y las estrategias para suplirlo de la Comedia Nueva*

20:00 Cierre del congreso



Entidades patrocinadoras y de apoyo

MCIU/AEI/10.13039/501100011033 y por FEDER
«Una manera de hacer Europa».
Proyectos PID2022-136431NB-C61, PID2022-136431NB-C62,
PID2022-136431NB-C65 y PID2022-136431NB-C66



Proyecto CIPROM 2024/82



VNiVERSiDAD | Facultad de
D SALAMANCA | **Filología**

I E M Y R hd
U S A L

VNiVERSiDAD D SALAMANCA

Departamento de **Literatura Española
e Hispanoamericana**

GIREMYR

gip
I E M Y R HD