IEMYR hd
USAL

SEMINARIO DE MUSICOLOGÍA

Protagonistas de ida y vuelta
Ópera italiana en el espacio atlántico durante el siglo XIX

27 DE ABRIL DE 2026, 16:30
Salón de Actos, Edificio CIE
C/Zamora, 32

El tenor Manuel García, caracterizado para el *Otello* de Rossini (c.1821)

Elise Hensler, condesa de Edla, caracterizada como Oscar de *Un ballo in maschera* de Verdi (c. 1860)

Planisferio, por Th. Duvotenay, Géographe (1842). Biblioteca Histórica de la Universidad de Salamanca

FRANCESCO MILELLA (Universidad Complutense de Madrid)
LUÍSA CYMBRON (Universidade Nova de Lisboa)

Organizan
Doctorado en Historia del Arte y Musicología
GIR Musicología Ibérica / Iberian Musicology
GIP Musica et Humanitates (M&H)

Proyecto TRANSRED (PID2024-158275NB-C22)

VNiVERSiDAD D SALAMANCA

SEMINARIO DE MUSICOLOGÍA

Protagonistas de ida y vuelta
Ópera italiana en el espacio atlántico durante el siglo XIX

16:30

Francesco Milella (Universidad Complutense de Madrid): *Las modernidades atlánticas de la ópera italiana: Manuel García en México (1826-1828)*

Las perspectivas poscoloniales han abierto espacios clave para analizar la movilidad, el intercambio y la hibridación musical en contextos transnacionales. Sin embargo, en el contexto mexicano entre 1800 y 1830 y, más ampliamente, en América Latina tras la crisis del imperio español, estas aproximaciones generan más preguntas que respuestas. Los debates sobre la independencia latinoamericana enmarcaron el proceso como un avance lineal hacia una única idea de modernidad, contraponiendo un pasado colonial español "retrógrado" con un presente republicano liberal y burgués. El entusiasmo de las élites criollas por la ópera italiana, evidenciado en la estancia del célebre tenor español Manuel García en México (1826-1828), parece reforzar esta visión. Esta charla propone una lectura más matizada de esta estancia a partir de documentos inéditos (partituras, cartas, diarios y periódicos). El objetivo es explorar una continuidad cultural entre la etapa colonial y la poscolonial, cuestionando la polarización entre colonialismo e independencia, ilustración y romanticismo, influencia española y franco-británica, y ofreciendo, así, una visión plural de la modernidad poscolonial latinoamericana.

27 DE ABRIL DE 2026
Salón de Actos, Edificio CIE
C/Zamora 32

18:30

Luísa Cymbron (Universidade Nova de Lisboa): *La escritura biográfica de mujeres músicas y sus desafíos: en busca de la trayectoria de la condesa de Edla como cantante de ópera (1852-61)*

En 1869, Fernando de Sajonia-Coburgo se casó con Elise Hensler, más conocida como la condesa de Edla, una cantante suiza que desarrolló su carrera en Italia, Estados Unidos y Portugal antes de iniciar una relación con el viudo de la reina María II de Portugal. Su pasado como artista dificultó mucho su aceptación en la corte. En la actualidad, junto con la recuperación y puesta en valor de los espacios de Sintra asociados a su figura, la imagen de Hensler ha sido rehabilitada. Basándome en relatos de la prensa periódica, una de las pocas fuentes que dan fe de su carrera como cantante, pretendo abordar la otra cara de su historia, que ha sido ignorada o distorsionada por el estatus social que alcanzó a los 33 años. De este modo, podremos comprender su voz y su presencia en el escenario, las dificultades de su profesión y la opinión que los medios de comunicación estadounidenses tenían de las jóvenes de su país que desarrollaban su carrera en Europa.

&