

I E M Y R h d  
U S A L

CONGRESO INTERNACIONAL

LA MUJER EN LA LÍRICA GALLEGO-PORTUGUESA  
Y EN LA POESÍA CASTELLANA:  
MATERIA, AUTORÍA Y MECENAZGO

Salamanca, 12 y 13 de marzo de 2026  
IEMYRhD, Edificio CIE



Dibujo original de Gema Vallín

Proyecto PID2022-140488NB-I00 financiado por:



UNIVERSIDAD  
DE SALAMANCA

*Dirección*

MARÍA ISABEL TORO PASCUA  
(Universidad de Salamanca, IEMYRhd)

GEMA VALLÍN  
(Universidade da Coruña, IEMYRhd)

*Organización*

MIGUEL M. GARCÍA-BERMEJO GINER  
(Universidad de Salamanca, IEMYRhd)

MARÍA ANTONIA GARCÍA GARRIDO  
(Universidad de Salamanca, IEMYRhd)

PEDRO MÁRMOL ÁVILA  
(Universidad de Salamanca, IEMYRhd)

JOSÉ CARLOS TORO PASCUA  
(Universidad de Salamanca)

*Secretaría*

ÁLVARO ALONSO GARCÍA  
(Universidad de Salamanca, IEMYRhd)

ESTEFANÍA RIESCO DE DIOS  
(Universidad de Salamanca)

CONGRESO INTERNACIONAL

*LA MUJER EN LA LÍRICA GALLEGO-PORTUGUESA  
Y EN LA POESÍA CASTELLANA:  
MATERIA, AUTORÍA Y MECENAZGO*

Salamanca, 12-13 de marzo de 2026  
IEMYRhd, Edificio CIE



Todas las sesiones se celebrarán en el edificio CIE (Plaza de los Bandos):  
la conferencia de inauguración, en el Salón de Actos;  
el resto de las sesiones, en el Aula 3

JUEVES, DÍA 12 DE MARZO

SESIÓN DE MAÑANA

09:30-10:00 INAUGURACIÓN

D. JOSÉ MIGUEL MATEOS ROCO (Vicerrector de Investigación y Transferencia de la Universidad de Salamanca)

D. MANUEL GONZÁLEZ DE LA ALEJA BARBERÁN (Decano de la Facultad de Filología de la Universidad de Salamanca)

D. JUAN MIGUEL VALERO MORENO (Director del IEMYRhD)

DÑA. GEMA VALLÍN (Directora del Congreso)

DÑA. MARÍA ISABEL TORO PASCUA (Directora del Congreso)

10:00-11:00 CONFERENCIA INAUGURAL

Presenta: Dña. María Isabel Toro Pascua

D. FERNANDO GÓMEZ REDONDO (Universidad de Alcalá): *Sombras femeninas y mujeres letradas en la poesía cancioneril*

11:00-11:30 Pausa

11:30-13:00 MESA I. MUJERES EN LAS CANTIGAS

Presidente: Dña. Gema Vallín

D. GERARDO PÉREZ BARCALA (Universidad Complutense de Madrid): *La "outra senhor" y el diálogo entre los géneros amorosos gallego-portugueses*

DÑA. DÉBORAH GONZÁLEZ (Universidade de Santiago de Compostela): *Mujeres casadas, mujeres cantadas. Análisis del motivo desde la cantiga de amor al escarnio*

DÑA. RAQUEL JABARES (Universidade da Coruña): *"Meu dano fiz por tal juiz pedir" de Estevan da Guarda: a singular crítica ao criterio dunha raíña*

13:00-13:30 Coloquio

## SESIÓN DE TARDE

### 16:00-17:00 MESA II. RETRATOS, PRESENCIAS, AUSENCIAS

Preside: Dña. María Isabel Toro Pascua

DÑA. GUIOMAR CARA IÁNEZ (Universidad de Salamanca, IEMYRhd & Riga State Gymnasium nº. 3): *El retrato de la senhor en la cantiga de amor gallego-portuguesa: la retórica de la virtud y del “forte coraçon”*

DÑA. LETICIA EIRÍN (Universidade da Coruña): *Prezenzas e ausencias femininas na lírica galego-portuguesa. Algunhas reflexións*

17:00-17:20 Coloquio

17:20-17:45 Pausa

### 17:45-18:45 MESA III. EL ORIGEN DEL DISCURSO FEMENINO

Preside: D. Gerardo Pérez Barcala

DÑA. GEMA VALLÍN (Universidade da Coruña): *El discurso femenino de la cantiga de amigo: una hipótesis sobre sus orígenes*

D. SANTIAGO GUTIÉRREZ GARCÍA (Universidade de Santiago de Compostela): *Dónde están las damas de antaño. Reflexiones sobre la condición autorial de la mujer en la lírica trovadoresca*

18:45-19:05 Coloquio

## VIERNES, DÍA 13 DE MARZO

### SESIÓN DE MAÑANA

10:00-11:00 MESA IV. LA MUJER EN EL CANCIONERO: MUSA, MECENAS,  
DEDICATARIA

Preside: Dña. María Jesús Díez Garretas

DÑA. JANE WHETNALL (Queen Mary University of London): *La dama del cancionero: musa y mecenas*

DÑA. MARÍA ANTONIA GARCÍA GARRIDO (Universidad de Salamanca, IEMYRhd): *La enigmática condesa de Medina: dedicataria de versos en los cancioneros castellanos*

11:00-11:20 Coloquio

11:20-11:45 Pausa

11:45-13:15 MESA V. LA MUJER Y LOS POETAS CASTELLANOS I

Preside: D. Álvaro Bustos

D. ANDREA ZINATO (Università degli Studi di Verona): *“Miébrate de mí, Señora, / por cortesía”: mujer y amor en la poesía de Macías*

D. MIGUEL M. GARCÍA-BERMEJO GINER (Universidad de Salamanca, IEMYRhd): *“Una rosa es una rosa es una rosa”. Revisitando rosas y contrafacta en la poesía de Álvarez de Villasandino*

D. PEDRO MÁRMOL ÁVILA (Universidad de Salamanca, IEMYRhd): *Las designaciones de la mujer en la poesía de Juan de Mena*

13:15-13:45 Coloquio

## SESIÓN DE TARDE

16:30-18:00 MESA VI. LA MUJER Y LOS POETAS CASTELLANOS II

Preside: D. Miguel M. García-Bermejo Giner

D. RAFAEL RAMOS (Universitat de Girona): *Notas sobre las tradiciones amorosas en la poesía de Jorge Manrique*

D. ÁLVARO BUSTOS TAULER (Universidad Complutense de Madrid): *“Peor muerte que Torrellas”: Gato y Encina ante la querella de las mujeres*

D. PEDRO BASALO BEMBIBRE (Università degli Studi di Padova): *As mulleres do Cancionero ou Suma de las Virtudes, de Juan de Luzón*

18:00-18:30 Coloquio

18:30 Clausura del Congreso



Mulier adest,  
etiamsi non  
videtur

Proyecto PID2022-140488NB-I00 financiado por:



«EL ORIGEN DE LA LÍRICA CASTELLANA DESDE  
LAS FUENTES GALEGO-PORTUGUESAS:  
POÉTICA Y RETÓRICA»

---

I E M Y R hd

---

U S A L

---



VNiVERSIDAD  
D SALAMANCA