

I E M Y R _{hd}

U S A L

II CONGRESO INTERNACIONAL

DE LIBROS Y PAPELES: TIPOGRAFÍA, USOS Y PRÁCTICAS DE
LECTURA EN EL SIGLO DE LAS LUCES

SALAMANCA, 5-7 DE MARZO DE 2025

PROGRAMA



ESTNUM-16979

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France



UNIVERSIDAD
DE SALAMANCA



Universidad
de La Laguna

II CONGRESO INTERNACIONAL

*DE LIBROS Y PAPELES:
TIPOGRAFÍA, USOS Y PRÁCTICAS DE LECTURA EN EL
SIGLO DE LAS LUCES*

Salamanca, 5-7 de marzo de 2025

IEMYRhd, Edificio CIE



ESUM - 4839
Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Dirección

Noelia López-Souto (Universidad de La Laguna)
Claudia Lora Márquez (Universidad de La Laguna)

Organización

Miguel Aguirre Bernal (IEMYRhD, Universidad de Salamanca)
María Antonia García Garrido (IEMYRhD, Universidad de Salamanca)
Pablo Martín González (IEMYRhD, Universidad de Salamanca)

Comité científico internacional

Joaquín Álvarez Barrientos (ILLA, CSIC)
Edoardo Barbieri (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano)
Nicolás Bas Martín (Universitat de València)
Lodovica Braidà (U. degli Studi di Torino)
Jean-Marc Buiguès (U. Bordeaux Montaigne)
Isabel Castells Molina (Universidad de La Laguna)
Antonio Castillo Gómez (Universidad de Alcalá)
Pedro M. Cátedra (IEMYRhD, U. Salamanca & RAE)
Juan Gomis Coloma (Universitat de València)
Patrizia Delpiano (U. degli Studi di Torino)
Fernando Durán López (In-EMHis, U. Cádiz)
Marina Garone Gravier (IIB, UNAM)
Laurette Godinas (IIB, UNAM)
Niccolò Guasti (Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia)
Carine Herzig (U. Bordeaux Montaigne)
M.^a Luisa López-Vidriero Abelló (Exdirectora de la Real Biblioteca &
Biblioteca Bodoni)
Elena de Lorenzo Álvarez (IFESXVIII, U. Oviedo)
Elisa Marazzi (U. degli Studi di Milano)
Mariana Maserà (UDIR, UNAM)
Rosa Necchi (U. degli Studi di Trieste)
Valentina Nider (CSSS, Università di Bologna)
Rafael Padrón Fernández (Universidad de La Laguna)
Marta Palenque (Universidad de Sevilla)
José Antonio Ramos Arteaga (Universidad de La Laguna)
María José Rodríguez Sánchez de León (IEMYRhD, U. Salamanca)
Gabriel Sánchez Espinosa (Queen's U. Belfast)
Jacobo Sebastián Sanz Hermida (IEMYRhD, U. Salamanca)
María Isabel Toro Pascua (IEMYRhD, U. Salamanca)
Salomé Vuelta García (Università degli Studi di Firenze)

MIÉRCOLES, 5 DE MARZO

SESIÓN DE MAÑANA

09:00 *Inauguración*. Salón de actos

D. JOSÉ MIGUEL MATEOS ROCO (Vicerrector de Investigación de la Universidad de Salamanca)

D. MANUEL GONZÁLEZ DE LA ALEJA BARBERÁN (Decano de la Facultad de Filología de la Universidad de Salamanca)

D. JUAN MIGUEL VALERO MORENO (Director del IEMYRhD de la Universidad de Salamanca)

DÑA. MARÍA ISABEL TORO PASCUA (Directora del Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana)

DÑA. NOELIA LÓPEZ-SOUTO y DÑA. CLAUDIA LORA MÁRQUEZ (Directoras del congreso)

09:30 *Ponencia inaugural*. Salón de actos

DÑA. LODOVICA BRAIDA (Università degli Studi di Torino): *Le maschere della «funzione autore»: l'uso dell'anonimato nell'editoria italiana del Settecento*

10:30-11:00 *Pausa*

11:00 *Mesa 1*. Aula 3

D. JEAN-MARC BUIGUÈS (Université Bordeaux Montaigne): *Las lecturas de Sebastián Antonio de Cortés en el «Discurso sobre la utilidad del estudio de las Buenas Letras» (1753)*

DÑA. MARÍA DEL CARMEN GARCÍA CELA (Universidad de Salamanca): *Física y metafísica de la lectura: «Discurso preliminar» de la «Encyclopédie» (1751)*

D. NICOLÁS BAS MARTÍN (Universitat de València): *Sobre las bondades y maldades de la lectura: el «Discours sur la lecture» (1764) de Louis-Sébastien Mercier*

12:00 Mesa 2. Aula 3

D. JOSÉ ROSO DÍAZ (Universidad de Extremadura): *Luces sobre la novela moral dieciochista: a propósito de la lectura de Marmontel*

DÑA. AINHOA SEGOVIA RUIZ (Universidad de Valladolid): *Tras las huellas de la lectura en el convento de San Francisco de Valladolid en el siglo XVIII*

D. MIGUEL LECAROS ÁLVAREZ (Universitat de Barcelona): *La arqueología en los libros en el convento: aproximación teórica al estudio de las prácticas lectoras en la Biblioteca de la Recoleta Dominica, Santiago de Chile (ss. XVIII-XIX)*

SESIÓN DE TARDE

16:30 Mesa 3. Aula 3

DÑA. IDALIA GARCÍA Y DÑA. MARIANA RODRÍGUEZ (Universidad Nacional Autónoma de México): *Los pequeños detalles en arcones y estantes: usos y prácticas librescas entre novohispanos del siglo XVIII*

D. JUSTO HERNÁNDEZ (Universidad de La Laguna): *La presencia y circulación de libros franceses entre las élites ilustradas de Gipúzcoa*

17:15-17:45 Pausa

17:45 Presentación del portal Biblioteca de la Lectura en la Ilustración (BLI). Salón de actos

DÑA. MARÍA JOSÉ RODRÍGUEZ SÁNCHEZ DE LEÓN (IEMYRhD, Universidad de Salamanca)

18:30 Conversatorio De libros y papeles. Atrio

DÑA. LODOVICA BRAIDA (Università degli Studi di Torino), D. PEDRO M. CÁTEDRA (IEMYRhD, U. Salamanca & Real Academia Española) y D. ANTONIO CASTILLO GÓMEZ (Universidad de Alcalá): *Una biblioteca ejemplar. Conversatorio sobre la colección «Scripta Manent» de la editorial Ampersand*

JUEVES, 6 DE MARZO

SESIÓN DE MAÑANA

09:00 Mesa 4. Aula 3

DÑA. NATÀLIA VILÀ URRIZA (Universitat Autònoma de Barcelona): *El surtido de un taller universitario: la familia Ibarra y la producción de la imprenta en la Universidad de Cervera*

D. PIERFILIPPO SAVIOTTI (director de la Biblioteca Card. Carlo Maria Martini): *Entre libros y tipografía oriental. La colaboración editorial entre Giambattista Bodoni y Giovanni Cristofano Amaduzzi*

DÑA. NOELIA LÓPEZ-SOUTO (Universidad de La Laguna): *De impresos populares a una colección selecta: Iglesias de la Casa en la imprenta de los Oliva*

10:00 Mesa 5. Aula 3

DÑA. ALICIA FERNÁNDEZ MONTENEGRO (Universidad de Málaga): *«Digno de su agosto nombre»: las solicitudes de dedicatoria a María Luisa de Parma, más allá de la Adulación (1765-1808)*

D. MIGUEL AGUIRRE BERNAL (IEMYRhd, Universidad de Salamanca): *Publicar como un diputado: paratextos identificativos en las obras literarias de los políticos de la Revolución francesa*

DÑA. CONCEPCIÓN LÓPEZ ANDRADA (Universidad de Extremadura): *La anacronía como método: una aproximación a autoras del siglo XVIII desde las Humanidades Digitales*

11:00-11:30 Pausa

11:30 Mesa 6. Aula 3

D. DOMENICO CICCARELLO (Università degli Studi di Palermo): *Imprimir en versos y en dialecto: la octava rima siciliana en tipografía durante el siglo XVIII*

D. JORGE FERNÁNDEZ BRUZOS (IEMYRhd, Universidad de Salamanca): *Las hablas del hampa hispanofrancesa entre libros y papeles. Revalorización y censura del léxico argótico en el Siglo de las Luces*

12:15 Mesa 7. Aula 3.

D. JUAN GOMIS COLOMA (Universitat de València): *De papeles y almas: la circulación de indulgencias y demás impresos de expiación a mediados del siglo XVIII*

DÑA. MARÍA SÁNCHEZ-PÉREZ (IEMYRhd, Universidad de Salamanca): *Un panfleto antijudío en una relación de sucesos tremendista del siglo XVIII*

13:00 *Ponencia*. Salón de actos

DÑA. MARÍA LUISA LÓPEZ-VIDRIERO ABELLÓ (exdirectora de la Real Biblioteca y miembro del Consejo de Dirección de la Biblioteca Bodoni): *Imprenta y edición del infante Antonio Pascual: Norte desnortado*

SESIÓN DE TARDE

17:00 *Mesa 8*. Aula 3

DÑA. KARINA JOHANNA GUTIÉRREZ MONDRAGÓN (Universidad de Salamanca): *Prácticas editoriales: revisiones y correcciones a las ediciones de los «Viajes de Enrique Wanton a las tierras incógnitas australes y al País de las Monas» (1769-1778)*

D. ALEJANDRO LLINARES PLANELLS (Universitat de les Illes Balears): *Canciones de ajusticiados del siglo XVIII: análisis de pliegos de cordel del impresor Idelfonso Mompié*

DÑA. MÓNICA MARÍA MARTÍNEZ SARRIEGO (Universidad de Las Palmas de Gran Canaria): *Circularidad cultural en «El casamiento entre dos damas»: invención y reelaboración en un pliego de cordel de la España de las Luces*

18:00-18:30 *Pausa*

18:30 *Mesa 9*. Aula 3

DÑA. ROSA NECCHI (Università degli Studi di Trieste): *Descrivere il cielo e i fenomeni celesti: almanacchi, lunari e calendari*

DÑA. CLAUDIA LORA MÁRQUEZ (Universidad de La Laguna): *De libros y papeles en los almanaques y las guías de viaje de los siglos XVIII-XIX*

19:15 *Presentación del portal «Mapping pliegos»*. Salón de actos

DÑA. MARÍA DEL PILAR MARTÍNEZ OLMO (directora de la Biblioteca Tomás Navarro Tomás del CCHS-CSIC)

VIERNES, 7 DE MARZO

SESIÓN DE MAÑANA

09:00 Mesa 10. Aula 3

D. ARTURO LÓPEZ MARTÍNEZ (IEMYRhD, Universidad de Salamanca): «*His enim ipsis legendis in memoriam redeo mortuorum*»: relectura y recuperación de las traducciones ciceronianas de Alfonso de Cartagena en el tiempo

DÑA. MARÍA ANTONIA GARCÍA GARRIDO (IEMYRhD, Universidad de Salamanca): *Cancioneros medievales en el Siglo de las Luces: la tradición de estudio del «Cancionero de Pero Guillén de Segovia» (MN19 y MN12)*

DÑA. MARÍA DEL CARMEN SERRANO SÁNCHEZ (Universidad de Alcalá): «*Viejos libros para un nuevo siglo*»: la pervivencia de los manuales epistolares áureos en el Setecientos

10:00 Mesa 11. Aula 3

DÑA. MARIANA HETTI GOMES (Universitat de València): *Las ediciones dieciochescas de «Décadas», de Antonio Herrera y Tordesillas*

D. PABLO DE LA FUENTE DE PABLO (Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II): *Sobre la intrincada edición de «Máximas para la guerra» del marqués de la Mina*

10:45-11:15 Pausa

11:15 Mesa 12. Aula 3

D. SALVADOR RUS RUFINO (Universidad de León): *Las historias del Derecho en la Formación de los juristas en el siglo XVIII*

DÑA. ISABEL MARÍA SÁNCHEZ ANDÚJAR (Universidad Internacional de La Rioja): *El archivo personal de don Fernando José de Velasco: los intereses intelectuales y profesionales de un magistrado del siglo XVIII*

DÑA. ANA BARRENA GÓMEZ (Universidad de Málaga): *El despertar científico en la Botica vieja (Frómista): creación, desarrollo y evolución del fondo personal de Fernández Ejado (1741-1988)*

12:15 Mesa 13. Aula 3

D. DANIEL MARTÍN SÁEZ (Universidad de Salamanca): *El papel de la imprenta en la difusión de la ópera cortesana durante el reinado de Fernando VI y Bárbara de Braganza*

D. ANTONIO PÉREZ LAGARCHA (Universidad Internacional de la Rioja, UNIR): *Texto e imagen. Difusión del arte de la Antigüedad en la obra de Giovanni Battista Piranesi*

13:00 Ponencia de clausura. Salón de actos

D. FERNANDO DURÁN LÓPEZ (Universidad de Cádiz y presidente de la SEESXVIII): *Torres Villarroel y las «fileterías» de la locución: aproximación a una teoría castiza del estilo literario*

CON LA COLABORACIÓN DE



DEPARTAMENTO DE LITERATURA
ESPAÑOLA E HISPANOAMERICANA



PARTICIPA PROYECTO DE GENERACIÓN DEL CONOCIMIENTO «ALMANAQUES LITERARIOS EN LA ESPAÑA DEL SIGLO XIX: CATALOGACIÓN, ESTUDIO, EDICIÓN Y CRÍTICA» (PID2023-153279NA-I00).