

# 5<sup>o</sup> CONGRESO INTERNACIONAL DE ESTUDIOS EXOCANÓNICOS EN LOS MÁRGENES DE LA LITERATURA

16, 17 y 18  
octubre  
2024  
Universidad  
de Salamanca

## malditos excesos

Dirección: Sheila Pastor Martín  
Coordinación: Daniel Escandell Montiel, Micaela Moya, Helena Pagán Marín

### Conferenciantes invitados:

Ana Gallego Cuiñas (Universidad de Granada)

Miguel Ángel Hernández (Universidad de Murcia)

María Salgado (poeta e investigadora)

Lugar:  
Facultad de Filología  
Edificio CIE

### Información y programa:

<https://exocanon.usal.es/congreso2024>



### Organizan:



UNIVERSIDAD  
DE SALAMANCA

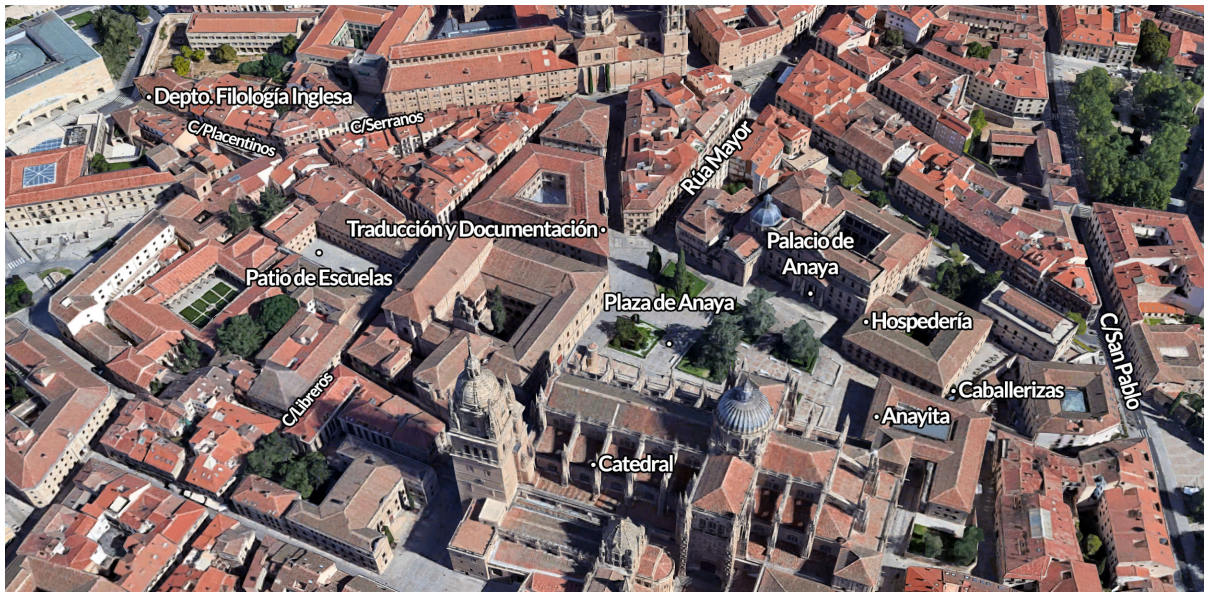
I E M Y R hd



ex O canon



**Sedes:** Facultad de Filología – Palacio de Anaya / Anayita; Edificio CIE (Antiguo Banco de España)



Recuerde que puede usar este mapa de Google con puntos de interés (edificios de la universidad, librerías, restaurantes, paradas de taxis, etc.):  
[https://www.google.com/maps/d/viewer?mid=12qLcWe1\\_oknfmP7ToZeTiDspqt80NwE](https://www.google.com/maps/d/viewer?mid=12qLcWe1_oknfmP7ToZeTiDspqt80NwE)



Rogamos a los congresistas que recojan la documentación a primera hora del día o en los momentos de descanso.

Se recuerda a todos los comunicantes que **las intervenciones tendrán una duración máxima de 15 minutos**. Se espera respeto y precisión en el uso del tiempo en todos los casos. Se instruirá a los moderadores de cada mesa para que apliquen con rigor los tiempos y retiren el turno de palabra si es necesario.

**La sesión de preguntas y respuestas se realizará al final de cada mesa, siempre y cuando haya tiempo para ello.** Por supuesto, animamos a participantes y asistentes a continuar los debates y conversaciones en las pausas, intermedios y en la cafetería de la facultad.

Les recordamos **que los certificados serán remitidos mediante soporte informático directamente desde los servicios centrales** de la Universidad de Salamanca empleando la dirección de correo electrónico durante su registro en la plataforma. La emisión y envío puede demorarse alguna semana desde la finalización del congreso.

## **ORGANIZACIÓN**

### **DIRECCIÓN**

Sheila Pastor Martín

### **COORDINACIÓN**

Daniel Escandell Montiel, Micaela Moya, Helena Pagán Marín

### **COMITÉ CIENTÍFICO**

Eva Álvarez Ramos (Universidad de Valladolid, España)	Mihai Iacob (Universitatea din București, Rumanía)
Lorena Amaro Castro (Pontificia Universidad Católica de Chile, Chile)	Mónica Kirchheimer (Universidad Nacional de las Artes, Argentina)
Sonia Arribas (Universitat Pompeu Fabra, España)	Álvaro Llosa Sanz (Universitetet i Oslo, Noruega)
Dante Barrientos-Tecún (Aix-Marseille Université, Francia)	Teresa López Pellisa (Universidad de Alcalá, España)
Rodrigo Bastidas Pérez (Universidad de los Andes, Colombia)	José Manuel Lucía Megías (Universidad Complutense de Madrid, España)
Miriam Borham Puyal (Universidad de Salamanca, España)	Juri Meda (Università di Macerata, Italia)
Jara Calles Hidalgo (Dalarna University)	Javier Merchán Sánchez-Jara (Universidad de Salamanca, España)
Borja Cano Vidal (Universidad de Extremadura, España)	Vicente Luis Mora (Universidad de Málaga, España)
María de la Paz Cepedello Moreno (Universidad de Córdoba, España)	María Isabel Morales Sánchez (Universidad de Cádiz, España)
Matei Chihai (Bergische Universität Wuppertal, Alemania)	Carmen Morán Rodríguez (Universidad de Valladolid, España)
Juan Carlos Cruz Suárez (Stockholms Universitet, Suecia)	Francisca Noguero Jimémez (Universidad de Salamanca, España)
Ana Calvo Revilla (Universidad San Pablo CEU, España)	Ernesto Priani Saisó (Universidad Nacional Autónoma de México, México)
Sergio Fernández Martínez (Universidad de León, España)	Sabrina Riva (Universidad Nacional de Mar del Plata, Argentina)
Sara R. Gallardo (Universität Wien, Austria)	Adriana Rodríguez Alfonso (Universität Tübingen, Alemania)
Javier García Rodríguez (Universidad de Oviedo, España)	Alex Saum-Pascual (University of California, Berkeley, EE.UU.)
Cristian Gómez Olivares (Case Western Reserve University, EE.UU.)	Sabine Schmitz (Universität Paderborn, Alemania)
Teresa Gómez Trueba (Universidad de Valladolid, España)	Meri Torras Francés (Universidad Autónoma de Barcelona, España)
Dunia Gras Miravet (Universitat de Barcelona, España)	Isabelle Touton (Université Bordeaux-Montaigne, Francia)
Yolanda de Gregorio Robledo (Universidad de Cádiz, España)	Ainhoa Montserrat Vásquez Mejías (Universidad Nacional Autónoma de México, México)
Carmen Herrero Vecino (Manchester Metropolitan University, Reino Unido)	

**16 de octubre: Facultad de Filología | Secretaría del congreso: Sala de Juntas**

	Aula Magna (Facultad de Filología, Palacio de Anaya)	Aula Minor (Facultad de Filología, Anayita)
9:00 - 9:30	Inauguración: Sheila Pastor (directora del congreso), Javier Burguillo (secretario del Depto. de Literatura Española e Hispanoamericana), Manuel González de la Aleja (decano de la Facultad de Filología), Juan Miguel Valero (director del IEMYRhd), Raúl Sánchez (vicerrector de Internacionalización y Cooperación)	
9:30 - 10:15	Mesa 1: Vida y literatura Modera: Marta Pascua Canelo  <b>Sonia Scarlat (Universidad de Salamanca):</b> Estrategias para un autorretrato colectivo: autoficción y cuerpo en <i>Lección de anatomía</i> de Marta Sanz <b>Carmen María López López (UNED):</b> «Esto no es una biografía»: tras las huellas de Elena Garro en <i>La reina de espadas</i> (2024) de Jazmina Barrera	Mesa 2: Poetas del cono sur Modera: Sheila Pastor Martín  <b>Luz Salazar Landea (Universidad de Tübingen - Universidad Nacional de La Plata):</b> Recuperando a Ada María Elflein: la revista <i>Plus Ultra</i> (Buenos Aires, 1916-30) <b>Ximena Figueroa Flores (Universidad Academia de Humanismo Cristiano):</b> Jaulas gruesas e invisibles: el desarraigo feminista en Alicia Galaz y Ana Vásquez-Bronfman
10:20 - 11:20	Mesa 3: Monstruos, animales y otros devenires en la literatura escrita por mujeres Modera: Manuel Santana Hernández  <b>Marta Cabrera Iniesta (Universidad de Alicante):</b> «Devenir animal, devenir silencio»: posthumanismo, ausencia y género en la poesía española reciente <b>Eric Alejandro Lopez Vazquez (University of Liverpool):</b> La creación de la <i>monstrua</i> en el siglo XXI: visiones de Frankenstein en <i>Los Divinos</i> por Laura Restrepo <b>Marta Pascua Canelo (Universidad de Valladolid) y Andrea Carretero Sanguino (Universidad Complutense de Madrid):</b> La humanimalidad feminista: el devenir-reptil como contra-práctica somatopolítica en la narrativa latinoamericana contemporánea escrita por mujeres	Mesa 4: La forma del poema Modera: Micaela Moya  <b>Daniela Fuentes Aja (Universidad de Salamanca):</b> Maneras otras de decir la herida: el «lenguaje roto» y las estéticas contemporáneas de la poesía de Beverly Pérez Rego y Andrea Sofía Crespo Madrid <b>María Rosales Ramirez (Universidad de Salamanca):</b> El grito poético de Gata Cattana: un análisis narratológico <b>Jesús Arencibia Lorenzo (Universidad de Concepción):</b> Décima cubana del XXI: una anciana marginal de radiante juventud
11:20 - 11:45	Descanso	
11:45 - 12:45	Mesa 5: Crisis y excesos en la literatura Modera: Andrea Carretero Sanguino  <b>Manuel Santana Hernández (Universidad de Salamanca):</b> Excesos de información: dataísmo, infomanía y capitalismo de la vigilancia en <i>Ansibles, perfiladores y otras máquinas de ingenio</i> , de Andrea Chapela <b>Paula Barba Guerrero (Universidad de Salamanca):</b> Representar en exceso: deshechos humanos y violencia especulativa en <i>The Fifth Season</i> , de N.K. Jemisin, y <i>Babel, or the Necessity of Violence</i> , de R. F. Kuang <b>Rocío Cano Cubillos (Universidad de Granada):</b> «Chilco»: crisis y nuevas utopías en los márgenes de la literatura	Mesa 6: Narradoras argentinas Modera: Daniel Escandell Montiel  <b>Verónica Bernabei (Université de Poitiers, CRLA-Archivos):</b> La mujer de Martín Fierro o <i>Las aventuras de la China Iron</i> (2017) como gesto descanonizador <b>Ana Marina Gamba (Université de Lausanne):</b> «Nos dijeron que ellos eran el desierto». Transfiguraciones del canon en <i>Las aventuras de la China Iron</i> de Gabriela Cabezón Cámara <b>María Eugenia Bersztein (Universidad Autónoma de Barcelona):</b> De los márgenes al canon: la influencia de Silvina Ocampo en la obra de Mariana Enríquez
12:50 - 13:50	Mesa 7: Maternidades e identidades Modera: Micaela Moya  <b>Jimena Victoria Torres Marco (Universidad de Zaragoza):</b> Maternidad y exceso en autoras del Cono Sur: matricidio y filicidio en Lina Meruane, Fernanda Trías y Ariana Harwicz <b>Marina Capasso (Universidad de Salamanca) y Ana Piedraescrita Caro Trenado (Universidad de Salamanca):</b> Maternidad y memoria: el legado humano de <i>La maternidad de Elna</i> (2007), de Assumpta Montellà <b>María Paulina Briones Layana (Universidad de las Artes, Ecuador):</b> Las que se quedan. Perspectiva trasatlántica en las tensiones entre el campo editorial y la literatura en el nuevo canon de las escrituras ecuatorianas, a propósito de la obra de Andrea Crespo, Daniela Alcívar, Solange Rodríguez y Karina Sánchez	Mesa 8: Mujeres disidentes Modera: Francisco A. Cobo-Reyes Lendínez  <b>Qingqing Zhou (Universidad de Salamanca):</b> Escritoras subversivas: Concha Méndez y Ling Shuhua en el contexto de la literatura mundial <b>Nieves Rodríguez Rodríguez (Universidad Complutense de Madrid - Universidad de Alcalá):</b> Disidencia política y poética en María Zambrano: lenguajes utópicos <b>Maravillas Moreno Amor (Universidad de Murcia):</b> La exocanonización de la segunda generación del exilio: el caso de Maruxa Vilalta

V Congreso Internacional de Estudios Exocanónicos «En los márgenes de la literatura: Malditos excesos»

13:50 - 15:30	Descanso	
15:30 - 16:30	<p>Mesa 9: Narrativas transnacionales en los márgenes: emigración, exilio y desplazamiento en la literatura del s. XXI Modera: Mónica Casado Folgado</p> <p><b>Guillermo Aprile (Universidad de Sevilla):</b> Exilio, maternidad y mito clásico en <i>A través del bosque</i> de Laura Alcoba <b>Ximena Venturini (Universidad de Salamanca):</b> Migrar en el siglo XXI: <i>Buena alumna</i> de Paula Porroni <b>Álvaro Rodríguez Subero (Universidad de La Rioja):</b> La nueva literatura del exilio: una redefinición conceptual</p>	<p>Mesa 10: Voces de mujer en la literatura latinoamericana Modera: Sergio Rosas Romero</p> <p><b>Sara Lovatti Mancini (UFES):</b> La voz en la escritura de mujeres latinoamericanas: un estudio de la intimidad en <i>Ova completa</i> (1987) <b>Liliana Tozzi (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina):</b> Una escritura del desborde. Espacio, violencia y afectos en la narrativa de Fernanda Melchor <b>Yarimar Cosme Marrero (Universidad de Salamanca):</b> Manifestaciones afrofuturistas en la literatura caribeña</p>
16:35 - 17:35	<p>Mesa 11: Ni una menos: narrativas sobre la violencia de género Modera: Vega Sánchez Aparicio</p> <p><b>Glauca Moreira Secco (Universidade Federal do Rio de Janeiro):</b> Las recientes narrativas del feminicidio en la ficción feminista de Latinoamérica: ¿quiénes, por qué y cómo cuentan a las mujeres muertas? Una mirada sobre los textos de escritoras latinoamericanas <b>Lucía de Dios Pidal (Universidad Internacional de La Rioja):</b> <i>Perras de reserva</i>, de Dahlia de la Cerda, o la violencia de género en la última frontera antes de los monstruos <b>Shelley Godsland (Universiteit van Amsterdam):</b> Malditos excesos y neotremendismo en <i>Muere una mujer</i> (2021) de Juana Gallego</p>	<p>Mesa 12: Subjetividades femeninas Modera: Marta Pascua Canelo</p> <p><b>Sergio Gallego Barriuso (Universidad de Salamanca):</b> La imaginación y la libertad en <i>Caperucita en Manhattan</i> de Carmen Martín Gaité <b>Céline Pegorari (Universidad Paul Valéry, Montpellier 3):</b> <i>La tierra yerma</i> de Carla Berrocal: un western feminista, mítico y poético <b>Rafael Nuñez Rodríguez (McGill University):</b> Las horas amargas de la precariedad, la deuda y el trankimazin en <i>La trabajadora</i> de Elvira Navarro (2014)</p>
17:35 - 18:00	Descanso	
18:00 - 19:00	<p><b>Conferencia de María Salgado (poeta e investigadora)</b> Presenta: Helena Pagán Marín «En sí del no. Poesía son disturbio»</p>	
19:05 - 20:00	<p>Presentación del libro <i>El momento analítico</i>, de María Salgado Presenta: Rosa Benítez Andrés</p>	

17 de octubre: Edificio CIE | Secretaría del congreso: Planta baja

	Salón de actos (Edificio CIE)	Aula 3 (Edificio CIE)
9:00 - 9:45	<p>Mesa 13: Exocanonidad en los Siglos de oro Modera: Elena Truan Aguirre</p> <p><b>Juan Carlos Cruz Suárez (Stockholm Universitet):</b> Góngora exocanónico <b>Lorenzo Martín del Burgo García (Universitat Autònoma de Barcelona):</b> Anonimia, censura y exocanonidad en los siglos XVI y XVII</p>	<p>Mesa 14: Excesos en la última narrativa Modera: Daniel Escandell Montiel</p> <p><b>María Sotelo Rodríguez (Universidad de Valladolid):</b> Los excesos de una <i>Obra Maestra</i>: Juan Tallón o cómo hablar de un vacío que pesa 40 toneladas <b>Alberto García-Aguilar (Universidad de la Laguna):</b> Excesos de la violencia en una «novela tabloide»: distopía <i>snuff en ultraBrutal</i> (2009), de Mike Ibáñez</p>
9:55 - 10:55	<p>Mesa 15: En los bordes del canon Modera: Juan Carlos Cruz Suárez</p> <p><b>Vicente Luis Mora (Universidad de Málaga):</b> La canonicidad borrosa de Juan Benet <b>María Paz Cepedello Moreno (Universidad de Córdoba):</b> Narratología, feminismo y canon: ¿es posible teorizar en femenino? <b>Jose Sánchez Benavente (Universidad de Granada):</b> El canon en el siglo XXI: ¿cuestión académica o valor de mercado?</p>	<p>Mesa 16: Mercado y revolución Modera: José Antonio Paniagua</p> <p><b>Judit Hernández Toledano (Universidad de Salamanca):</b> La heroína y su papel en la propaganda de guerra en <i>Los juegos del hambre</i> <b>Claudia Caño Rivera (Universidad de Sevilla):</b> Estudiar un <i>best-seller</i>: el caso de Eduardo Sacheri <b>Bernat Garí Barceló (Universidad de Barcelona):</b> La Revolución con estilo: la idea de lenguaje en Severo Sarduy y Gilles Deleuze</p>

V Congreso Internacional de Estudios Exocanónicos «En los márgenes de la literatura: Malditos excesos»

10:55 - 11:45	Descanso	
11:45 - 12:45	<p>Mesa 17: Más allá de lo humano Modera: Andrea Carretero Sanguino</p> <p><b>Rosa Núñez-Pacheco (Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa):</b> Los márgenes de lo poshumano en la novela <i>Ustedes que jamás vieron mi muerte</i> de Fernando Rivera <b>Marc Martínez Rodríguez (Universidad de Salamanca):</b> Escribir lo natural: la filosofía postantropocéntrica del <i>devenir-con</i> en las obras de Irene Solà, Susana Barragués y Elena Quiroga</p>	<p>Mesa 18: La palabra y el tiempo: intrahistorias y distopías en la narrativa última Modera: Ferran Riesgo</p> <p><b>Matías Ezequiel Mondo (Universidad de Salamanca):</b> Dos distopías atípicas. Un estudio comparativo sobre <i>Las chanchas</i> y <i>Nación vacuna</i> <b>Dongbo Ren (Universidad de Salamanca):</b> La novela intrahistórica de Karina Sainz Borgo: <i>La hija de la española</i></p>
12:55 - 13:55	<p><b>Conferencia de Miguel Ángel Hernández (Universidad de Murcia)</b> Presenta: Sheila Pastor Martín «Narrar (desde) el museo: memoria, autobiografía y ficción»</p>	
13:55 - 15:30	Descanso	
15:30 - 16:30	<p>Mesa 19: Manifestaciones de la poesía española contemporánea Modera: Sergio Rosas-Romero</p> <p><b>Francisco A. Cobo-Reyes Lendínez (Universidad de Salamanca):</b> El lugar de la espiritualidad en el canon de la poesía española contemporánea <b>Alba Sánchez Rodríguez (Universidad de Alicante):</b> Hacia una estética del cansancio: una mirada poética sobre <i>Los trabajos sin Hércules</i> de Mayte Gómez Molina <b>Alberto Rodríguez Miralles (Universidad de Murcia):</b> «Cómo me gusta el dinero»: los excesos del consumo a través de lo lúdico en la poesía de Mercedes Cebrián y Manuel Vilas</p>	<p>Mesa 20: Tradición y ruptura en la última narrativa del Cono Sur Modera: José Antonio Paniagua</p> <p><b>Fernando Valcheff García (University of Michigan):</b> La pregunta por la carne en la narrativa reciente de escritoras del Cono Sur <b>Ferran Riesgo (Universidad de Alicante):</b> Los excesos de la carne: sobre <i>Cadáver exquisito</i>, de Agustina Bazterrica <b>Carla Alanis (Stockholm Universitet):</b> La mirada cenital o la abstracción del evento en <i>Dos Sherpas</i> de Sebastián Martínez Daniell</p>
16:40 - 17:25	<p>Mesa 21: Políticas del canon en la literatura latinoamericana reciente Modera: Francisco A. Cobo-Reyes Lendínez</p> <p><b>Sergio I. Rosas-Romero (Universidad de Salamanca):</b> El caso Ungar: fuerzas centrípetas dentro del canon literario en español del siglo XXI <b>Joanna Jasłowska (Uniwersytet Jagielloński):</b> «Porque la verdad no es lo que se sabe sino lo que se dice». Hacia el giro al perpetrador en la literatura chilena reciente escrita por la generación de los hijos</p>	<p>Mesa 22: Nuevas miradas a la última literatura en español Modera: Fernando Valcheff García</p> <p><b>José Antonio Paniagua García (Universidad de Salamanca):</b> Camila Sosa Villada: literatura y reencantamiento <b>Mónica Casado Folgado (Universidad de Salamanca):</b> Reescribir el mal: el gótico político en la narrativa hispánica actual</p>
17:25 - 18-15	Descanso	
18:15 - 19:15	<p>Mesa 23: Viejos y nuevos desafíos en los estudios literarios Modera: Andrea Gutiérrez Ricondo</p> <p><b>Rita Tegon (Universidad de Salamanca):</b> Exploring Challenges in Critically Analyzing AI-generated art: The Case of Poetry Camera <b>Carla Abella Rodríguez (Universidad de Salamanca):</b> Re-inscribing Black Land and Ownership: Farming through a Hospitality Lens in Natalie Baszile's <i>Queen Sugar</i> <b>Siyi Guo (Universidad de Salamanca):</b> El cambio de la figura de China en las obras de Eduardo Galeano</p>	<p>Mesa 24: La poesía en los márgenes Modera: Mónica Casado Folgado</p> <p><b>Fernanda Pinilla (Universidad de Salamanca):</b> La antología ante los márgenes del canon <b>Miguel Thomas Hahn-Kloske (Universidad de Salamanca):</b> El fin del antiarte o por qué Nicanor Parra nunca (solo) fue un antipoeta <b>Erica Lacanna (Università degli Studi di Genova):</b> La poética de Rafael Ballesteros en <i>Jardín de Poco</i> y <i>Perseverancia</i>: un modelo singular</p>
19:30 - 20:30	<p>Presentación en librería <b>Letras Corsarias</b> (C/Rector Lucena, 1; junto al Edificio CIE) del libro <i>Yo estoy en la imagen</i> (Editorial Acanalado), de <b>Miguel Ángel Hernández Navarro</b>. Presentan: Vicente Luis Mora y Daniel Escandell</p>	



**18 de octubre: Edificio CIE | Secretaría del congreso: Planta baja**

	Salón de actos (Edificio CIE)	Aula 3 (Edificio CIE)
9:00 - 10:00	<p>Mesa 25: Más allá de la literatura Modera: Manuel Santana Hernández</p> <p><b>Iris Palaciá (Universidad de Salamanca):</b> Universos ficcionales lúdicos inasibles <b>Andrea Navacerrada (Universidad Complutense de Madrid):</b> Literatura expandida, textos y texturas por venir</p>	<p>Mesa 26: La desmesura del paisaje. Territorios en conflicto en la narrativa en español del siglo XXI Modera: Sheila Pastor Martín</p> <p><b>Macarena Miranda Mora (Université Paris 8):</b> (Ad-)Inversas inmensidades o la transparencia del sujeto <b>Borja Cano Vidal (Universidad de Sevilla):</b> Teleología de la ruina: asepsia y paisaje en la narrativa de Mike Wilson <b>María Ayete Gil (Universidad de Alcalá):</b> Paisaje nacional, de Millanes Rivas, o la potencia política de historizar el espacio</p>
10:05 - 10:50	<p>Mesa 27: Voces en los márgenes Modera: Andrea Navacerrada</p> <p><b>Linnea Kjellsson (Dalarna University):</b> «También quise ser una novela-florero»: estructuras de <i>gatekeeping</i> y las voces disidentes en las escrituras de Natalia Carrero <b>Mario Castillo Ávila (Universitat de Barcelona) y Antonio Castillo Ávila (Universidad Autónoma de Madrid):</b> Escrituras del vacío: la radical marginalidad de Thomas Ligotti</p>	<p>Mesa 28: De lamentos, quejas y malestar Modera: Borja Cano Vidal</p> <p><b>Leonie Heinecke (Universidad de Granada):</b> La decadencia y su verdugo: <i>Faserland</i> de Christian Kracht <b>Martí Jareño Andreu (Universitat de Barcelona):</b> Políticamente incorrecto: la reivindicación de la queja y del malhumor en la literatura catalana contemporánea</p>
10:50 - 11:40	Descanso	
11:40 - 12:25	<p>Mesa 29: Drogonarrativas Modera: Carmen Morán Rodríguez</p> <p><b>Álvaro Luque Amo (Universidad Complutense de Madrid):</b> ¿Qué es la literatura drogada? Introducción a la drogonarrativa hispánica del XXI <b>David García Ponce (Universidad de Huelva):</b> Adicto y sin aspiraciones: drogas y retrato marginal en las novelas de Juarma</p>	<p>Mesa 30: Poesía y espacio Modera: Helena Pagán Marín</p> <p><b>Elsa Canali (FU Berlin):</b> Viajes excéntricos, poesía peripatética. Aproximación a la vida y obra de Mario Santiago Papasquiaro <b>Felipe González Alfonso (Universidad de Playa Ancha de Ciencias de la Educación):</b> Los poetas posmodernistas de Valparaíso: espacios e imaginarios de la Belle Époque</p>
12:30 - 13:15	<p>Mesa 31: Deseo y excesos Modera: Vicente Luis Mora</p> <p><b>Carmen Morán Rodríguez (Universidad de Valladolid):</b> Excesos por un Tube: pornografía pop en la obra de Víctor Balcells <b>Paula Barba del Pozo (Universidad de Salamanca):</b> «Y deseo, y busco»: la expresión del deseo de Delmira Agustini a Cristina Peri Rossi</p>	<p>Mesa 32: Lenguaje y (de)construcción en la literatura estadounidense Modera: Helena Pagán Marín</p> <p><b>Tania Hernández González (Universidad Carlos III de Madrid):</b> «I HATE SPEECH»: el intento de escribir una autobiografía sin sujeto de Lyn Hejinian <b>Beatriz Hermida Ramos (Universidad de Salamanca):</b> (Contra)narrando el Imperio en <i>Babel</i>, o <i>La necesidad de la violencia</i> de R. F. Kuang</p>
13:15 - 16:00	Descanso	
16:00 - 17:00	<p>Mesa 33: Teoría y periferia Modera: Juan Carlos Cruz Suárez</p> <p><b>Juan Pablo Luppi (Universidad de Buenos Aires, CONICET):</b> Diferir a ultranza. La librería alternativa de Héctor Libertella <b>Javier García Rodríguez (Universidad de Oviedo):</b> A tu Teoría le falta calle (y viceversa): discursos de legitimación y práctica sin teoría</p>	<p>Mesa 34: Palabra y música Modera: Alejandro Sánchez Cabrera</p> <p><b>Javier Soto Zaragoza (Universidad de Almería):</b> La canción de autor: ¿cultura de masas o alta cultura? <b>Sara Speranza (Universidad de Salamanca):</b> Pluralidades narrativas en el cuento musical contemporáneo <b>Alejandro Sánchez Cabrera (Universidad de Salamanca):</b> La expoésia, el amor y el ¿exceso? de lo cursi en la discografía de Taylor Swift</p>
17:05 - 18:05	<p><b>Conferencia de Ana Gallego Cuiñas (Universidad de Granada)</b> Presenta: Micaela Moya «Canon y cultura digital de masas: lxs novísimxs escritorxs en Instagram»</p>	
18:05 - 18:30	Clausura	