

# 5<sup>o</sup> CONGRESO INTERNACIONAL DE ESTUDIOS EXOCANÓNICOS EN LOS MÁRGENES DE LA LITERATURA

16, 17 y 18  
octubre  
2024  
Universidad  
de Salamanca



El V Congreso Internacional de Estudios Exocanónicos «En los márgenes de la literatura: Malditos excesos» se celebrará en la Universidad de Salamanca los días **16, 17 y 18 de octubre** de 2024.

## Presentación

El grupo de investigación «Tecnología y poder en el pensamiento y las letras» (TePPeL) convoca el V Congreso Internacional En los márgenes de la literatura, que en esta quinta edición cuenta con el subtítulo «Malditos excesos». Además, **el primer día estará dedicado por completo a autoras exocanónicas** y sus obras en el marco de la semana en que se celebra el Día de las Escritoras en España, en colaboración con el proyecto de investigación «Insurrectas. Estudio crítico y difusión de la literatura exocanónica actual escrita por mujeres en lengua española» (PSF11/23) de la Fundación Memoria de D. Samuel Solórzano Barruso.

Siguiendo las líneas de investigación tradicionales del congreso, y el proyecto en el que nace, el objetivo global de este encuentro es **avanzar en el estudio y la cartografía de las formas escriturales que no son asimiladas por el canon central** (y, como ajenas a este, **exocanónicas**), situadas en sus márgenes, y que se consolidan en espacios propios muchas veces disidentes (estableciendo **parámetros, estéticas y nóminas propias**, a veces atomistas). Con ello se deben abordar también las **fuerzas internas y externas que se generan entre todos esos cánones** alternativos y autónomos, pero también desde y hacia el constructo canónico central. Todo ello con el objetivo de **abordar críticamente la dimensión plena de los muchos exocánones**, herederos de los polisistemas (incipientes, difusos, consolidados o abandonados).

Envíe sus propuestas a través de Google Forms hasta el **9 de junio**:  
<https://forms.gle/Wz87LaYndtNBGzx86>.

## Líneas temáticas generales

1. **Disrupción y excentricidad: tradiciones sumergidas.** Autores y obras han buscado situarse, de forma también deliberada, fuera de los mecanismos de construcción del poder y los ideales convencionalistas. Esto supone, en sí mismo, un acto de inscripción en una tradición subversiva y un discurso abierto contra el arte institucionalizado y normalizado, lo que incluye vínculos supranacionales, interartísticos y mediales que construyen una tradición rupturista (pero casi

- siempre sumergida). Por tanto, esta línea se centra en figuras raras, exocanónicas y excéntricas no contemporáneas.
2. **Teoría, crítica y comparatismo ante los márgenes. Perspectivas de análisis en el siglo XXI.** La descentralización de las reglas de verificación del canon, sobre todo desde la segunda mitad del siglo XX, es consecuencia de un largo proceso de redefinición de los conceptos de literatura, autor, libro o valor literario. Esta línea de análisis pretende, por un lado, abordar el modo en el que todas estas nociones se formulan en el siglo XXI desde la teoría y la crítica literarias, y debatir si otras nociones han sido objeto de novedosos y recientes cuestionamientos estéticos con el objetivo de señalar y explicar la posición marginal en la que muchos autores y obras se encuentran en la actualidad.
  3. **Descanonizaciones de la obra y la autoría: marginalidades en el siglo XXI.** Se reforma el concepto canónico de «obra» como un discurso unitario, cerrado, asociado además a una autoría casi exclusivamente individual, mediado por los cajones formales de los géneros literarios, se desvanece. También el paradigma «librocéntrico» de antaño. Asimismo, la identidad (individual y autorial) se encuentran en un discurso constante de reclamación de espacios propios, incluyendo, entre otras, las perspectivas feministas, decoloniales, *queer*, *crip*, y muchas más. Estos discursos se construyen a través de la propia proyección autorial, o mediante los personajes ficcionales de las obras.
  4. **Los (malditos) excesos en el siglo XXI.** La cultura y la literatura del exceso como resultado de múltiples factores es un punto de intersección multidisciplinar y polisistémico. Esto incluye, pero no se limita, a la cultura del exceso patológico, económico y estético, y sus consecuencias más confrontacionales, es decir, la cultura del desecho, el consumo y la autodestrucción. Esta línea del exceso es, necesariamente, diacrónica por el impacto en el tiempo de sus consecuencias, pero proponemos su estudio desde los *ítems* culturales contemporáneos y sus antecedentes más inmediatos.

**Quienes quieran participar preferentemente en la jornada del 16 de octubre, enmarcada en la conmemoración del Día de las Escritoras,** deberán presentar una propuesta temáticamente relevante con autoras y/o sus obras (alineada con cualquiera de las cuatro líneas temáticas) e indicarlo en el formulario de inscripción. La organización no puede garantizar que podamos asignarle ese día, pero haremos todo lo posible para conseguirlo.

## **ENVÍO DE PROPUESTAS Y FECHAS PRINCIPALES**

El plazo de presentación de resúmenes está abierto hasta el **9 de junio de 2024** (incluido). Las propuestas se presentarán exclusivamente [a través de este formulario \(https://forms.gle/Wz87LaYndtNBGzx86\)](https://forms.gle/Wz87LaYndtNBGzx86) (requiere una cuenta Gmail o compatible; si no puede enviar su propuesta, contacte con la organización en [exocanon@usal.es](mailto:exocanon@usal.es)). Puede presentar tanto una comunicación como proponer un panel completo (con 3 comunicaciones). Todas las intervenciones tendrán una duración estricta de 15 minutos (sin incluir turno de preguntas, que tendrá lugar al final de cada sesión).

El comité organizador comunicará a **finales de junio** (estimado en torno al 28 de junio) el resultado del proceso de evaluación de las propuestas recibidas.

El pago de la cuota de inscripción deberá realizarse **antes del 26 de julio**, según las instrucciones que se remitirán por correo electrónico, mediante el Servicio de Formación Permanente de la Universidad de Salamanca.

El programa final se remitirá a los participantes en torno al **30 de julio**.

## CUOTAS

- Cuota general para comunicantes: 120€
- Cuota reducida para comunicantes (estudiantes de posgrado, incluyendo máster y doctorado): 80€. Se requerirá comprobante de dicha situación durante el proceso de matrícula.
- Asistentes no comunicantes: 60€ (se otorgará certificado de asistencia: es obligatorio asistir para ello a, al menos, el 80% de la actividad del congreso)

Las certificaciones serán emitidas, en todos los casos, empleando formato digital por el Servicio de Formación Permanente de la USAL. Este mismo servicio de la USAL será el encargado de remitir dichos documentos con posterioridad a la celebración del congreso.

No se podrá gestionar inscripciones fuera de plazo.

## PUBLICACIÓN

Los comunicantes podrán presentar un texto basado en su comunicación para su publicación como capítulo en un volumen editado por un sello académico de prestigio. Todos los textos serán revisados por un comité científico independiente, que podrá requerir modificaciones o rechazar las contribuciones. Los textos se enviarán, según las normas de edición que se indiquen, antes del día 22 de noviembre de 2024.

## ORGANIZACIÓN

### Dirección:

- Sheila Pastor Martín

### Coordinación:

- Daniel Escandell Montiel
- Micaela Moya
- Helena Pagán Marín

### Comité científico:

- Eva Álvarez Ramos (Universidad de Valladolid, España)
- Lorena Amaro Castro (Pontificia Universidad Católica de Chile, Chile)
- Sonia Arribas (Universitat Pompeu Fabra, España)
- Dante Barrientos-Tecún (Aix-Marseille Université, Francia)
- Rodrigo Bastidas Pérez (Universidad de los Andes, Colombia)
- Miriam Borham Puyal (Universidad de Salamanca, España)

V CONGRESO INTERNACIONAL DE ESTUDIOS EXOCANÓNICOS  
«EN LOS MÁRGENES DE LA LITERATURA: MALDITOS EXCESOS»  
<https://exocanon.usal.es/congreso2024>

- Jara Calles Hidalgo (Dalarna University, Suecia)
- Borja Cano Vidal (Universidad de Valladolid, España)
- María de la Paz Cepedello Moreno (Universidad de Córdoba, España)
- Matei Chihai (Bergische Universität Wuppertal, Alemania)
- Juan Carlos Cruz Suárez (Stockholms Universitet, Suecia)
- Carmen Herrero Vecino (Manchester Metropolitan University, Reino Unido)
- Mihai Iacob (Universitatea din București, Rumanía)
- Ana Calvo Revilla (Universidad San Pablo CEU, España)
- Sergio Fernández Martínez (Universidad de León, España)
- Sara R. Gallardo (Universität Wien, Austria)
- Javier García Rodríguez (Universidad de Oviedo, España)
- Cristian Gómez Olivares (Case Western Reserve University, EE.UU.)
- Teresa Gómez Trueba (Universidad de Valladolid, España)
- Yolanda de Gregorio Robledo (Universidad de Cádiz, España)
- Mihai Iacob (Universitatea din București, Rumanía)
- Mónica Kirchheimer (Universidad Nacional de las Artes, Argentina)
- Álvaro Llosa Sanz (Universitetet i Oslo, Noruega)
- Teresa López Pellisa (Universidad de Alcalá, España)
- José Manuel Lucía Megías (Universidad Complutense de Madrid, España)
- Juri Meda (Università di Macerata, Italia)
- Javier Merchán Sánchez-Jara (Universidad de Salamanca, España)
- Vicente Luis Mora (Universidad de Málaga, España)
- María Isabel Morales Sánchez (Universidad de Cádiz, España)
- Carmen Morán Rodríguez (Universidad de Valladolid, España)
- Francisca Noguerol Jiménez (Universidad de Salamanca, España)
- Marta Pascua Canelo (Universidad de Valladolid, España)
- Ernesto Priani Saisó (Universidad Nacional Autónoma de México, México)
- Sabrina Riva (Universidad Nacional de Mar del Plata, Argentina)
- Adriana Rodríguez Alfonso (Universität Tübingen, Alemania)
- Alex Saum-Pascual (University of California, Berkeley, EE.UU.)
- Sabine Schmitz (Universität Paderborn, Alemania)
- Meri Torras Francés (Universidad Autónoma de Barcelona, España)
- Isabelle Touton (Université Bordeaux-Montaigne, Francia)
- Ainhoa Montserrat Vásquez Mejías (UNAM, México)

Grupo de Investigación Reconocido [«Tecnología y poder en el pensamiento y las letras \(TePPeL\)»](#), Universidad de Salamanca.

Proyecto «Insurrectas. Estudio crítico y difusión de la literatura exocanónica actual escrita por mujeres en lengua española» (PSF11/23), de la Fundación Memoria de D. Samuel Solórzano Barruso.

[Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas y de Humanidades Digitales](#), Universidad de Salamanca.

[Depto. de Literatura Española e Hispanoamericana](#), Universidad de Salamanca