

SEMINARIO
*ÚLTIMAS TENDENCIAS DEL
ESTUDIO DEL TEATRO ÁUREO
ESPAÑOL*

12 de febrero
programa de mano



*del IEMYRbd
2019-2020*

DIRECCIÓN CIENTÍFICA
Alejandro García Reidy (IEMYRbd, USAL)

COORDINACIÓN TÉCNICA
Tadeo Valverde Molina



Este seminario es resultado y una de las iniciativas de difusión del Proyecto «Manos. Base de datos de manuscritos teatrales áureos (MCIU/AEI/FEDER, EU)» (referencia PGC2018-096004-A-100), que se viene desarrollando en el IEMYRbd, bajo la dirección de Alejandro García Reidy

09:30 - 11:00 horas, sesión de la mañana,
en la Sala de Juntas de la Facultad de Filología

primer acto

- ❏ Presentación.
- ❏ Pedro M. CÁTEDRA (IEMYRhD, USAL), *El teatro como defensa. Cristo en el Infierno y el infierno inquisitorial*.
- ❏ Javier SAN JOSÉ LERA (IEMYRhD, USAL), *Un espacio europeo para el teatro castellano del siglo XVI*.
- ❏ Margaret R. GREER (Duke University), *La puntuación del texto teatral: entre las copias manuscritas conservadas y los editores de impresos*.

11:45 - 13:45 horas

segundo acto

- ❏ Daniele CRIVELLARI (Università degli Studi di Salerno), *Caja de escritura/capas de escritura en los manuscritos autógrafos de Lope*.
 - ❏ Fernando RODRÍGUEZ-GALLEGO LÓPEZ (Universitat de les Illes Balears), «*El gran príncipe de Fez*», de Calderón, y la importancia de la tradición manuscrita.
-

16:00- 18 horas, sesión de tarde,
en la Sala de Juntas de la Facultad de Filología, y

tercer acto

- ❏ Miguel M. GARCÍA-BERMEJO GINER (IEMYRhD, USAL), *La égloga del primer teatro clásico español, un territorio literario parcialmente inexplorado*.
 - ❏ Javier BURGUILLO (IEMYRhD, USAL), *El teatro histórico de Diego López de Castro: problemas textuales y contexto de creación*.
 - ❏ Alejandro GARCÍA REIDY (IEMYRhD, USAL), *De mano en mano. Anotaciones y marginalia en los manuscritos teatrales*.
 - ❏ Conclusión.
-
-
-