

---

---

*ANDRÉS SÁNCHEZ ROBAYNA*

---

*¿QUÉ PODEMOS APRENDER  
HOY DE GÓNGORA?*



SALAMANCA  
2017

---

---

GÓNGORA

*PUBLICACIONES DEL SEMYR*

*lecciones  
y 8*

*director  
Pedro M. Cátedra*

*coordinación  
Eva Belén Carro Carbajal*

ANDRÉS SÁNCHEZ ROBAYNA

---

*¿QUÉ PODEMOS APRENDER  
HOY DE GÓNGORA?*



SALAMANCA

*Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas  
Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas  
MMXVII*

© del texto Andrés Sánchez Robayna  
© del diseño y colección Pedro M. Cátedra  
I.S.B.N. 978-84-946724-1-5  
D.L. S. 317-2017  
Impreso por Nueva Graficesa, S.L.  
(Salamanca)

---

*¿Quién oyó?  
¿Quién oyó?  
¿Quién ha visto lo que yo?*

L. de G., «Al nacimiento de Nuestro Señor» (1619)

**N**UESTRA relación con la literatura del pasado, como casi todo lo que tiene que ver con las letras, es un hecho complejo. Ni la literatura del pasado es para nosotros un bloque compacto constituido por la totalidad o la suma de los escritores antiguos y de sus obras, ni nuestra atención –nuestra lectura– puede profundizar por igual en los autores pretéritos que por una razón u otra nos importan (tampoco puede hacerlo, dicho sea de paso, en los autores del presente). Lo primero apenas necesita explicación: todos experimentamos, como lectores, la sensación de que el pasado, en literatura,

COLOFÓN

*prodigio dulce que corona el viento,  
en unas mismas plumas escondido  
el músico, la musa, el instrumento.*

L. de G. (1609)

SALMANTICÆ · CVRA · ET · DILIG  
PETRI · EMMAN · CAT · IMP · SEMYR  
MENSE · OCTOB · MMXVII