

LIBRO Y LECTURA ENTRE BARROCO Y NEOCLASICISMO

Este coloquio internacional quiere abordar la cuestión de la lectura en el periodo situado entre 1650 y 1800, en la evolución de la literatura hacia —y durante— el Neoclasicismo. En este sentido, se abordarán las políticas editoriales en relación con los gustos y/o intereses del público lector, los marcadores y testimonios de lectura en las obras manuscritas e impresas, la determinación genérica de la lectura, la consideración de la arquitectura por el autor en el momento de la escritura (en una dialéctica entre lectura y escritura), la emergencia y caducidad de los géneros literarios en función de la historia de su lectura, la lectura y la interpretación literaria, las relaciones autor/lector en el eventual desfase entre las intenciones del autor y la recepción de su texto, las reestimaciones positivas o negativas de la supervivencia o caducidad del género, la praxis de la lectura durante el periodo estudiado o también la sociología y antropología de la lectura. Este encuentro se enmarca en las actividades del programa «Le Parnasse oublié: La littérature hispanique entre Baroque et Néo-classicisme (1650-1750)», programa asociado de la Casa de Velázquez que emana de los principales actores científicos reunidos en el Centro de Estudios de la Literatura española de Entre Siglos (siglos XVII-XVIII). Su propósito es analizar los diferentes aspectos de una amplia producción literaria extendida a lo largo de casi una centuria con el fin de revisar los cánones de un periodo determinante de la Historia de la Literatura hispánica.

LIVRE ET LECTURE ENTRE BAROQUE ET NÉO-CLASSICISME

Ce colloque international se propose d'aborder la question de la lecture lors de la période située entre 1650 et 1800, lors de l'évolution de la littérature vers —et pendant— le Néo-classicisme. En ce sens, seront abordés les politiques éditoriales au regard des goûts et/ou des intérêts du public lecteur, les marqueurs et témoignages de lecture dans les oeuvres manuscrites et imprimées, la détermination génériques de la lecture, la conception de l'archi-lecture par l'auteur au moment de l'écriture, l'émergence et la disparition des genres littéraires en fonction de l'histoire de leur lecture, les relations entre lecture et interprétation littéraire, les relations entre auteur et lecteur dans un éventuel décalage entre les intentions de l'auteur et la réception de son texte, la pratique de la lecture ou la sociologie et l'anthropologie de la lecture.

Cette rencontre figure parmi les activités du programme de recherche «Le Parnasse oublié : La littérature hispanique entre Baroque et Néo-classicisme (1650-1750)», programme associé de la Casa de Velázquez qui émane des principaux acteurs scientifiques réunis au sein de la fédération internationale qu'est le Centre d'Études de la Littérature espagnole de l'Entre-deux Siècles (XVII^e-XVIII^e siècles). Il a pour ambition l'étude des différents aspects d'une vaste production littéraire couvrant presque un siècle — mais négligée en vertu de préjugés séculaires — avec le propos de réviser les canons d'une période de l'Histoire de la Littérature hispanique aussi peu connue que déterminante.


 CONGRESO INTERNACIONAL
 LIBRO Y LECTURA
 ENTRE BARROCO Y
 NEOCLASICISMO
Coordinación:

Alain BÈGUE (EA 3816 FoReLL – CELES XVII-XVIII, Université de Poitiers)
 María José RODRÍGUEZ SÁNCHEZ DE LEÓN (ELYP-IEMYRhd, Universidad de Salamanca)

Organización:

Centro de Estudios de la Literatura española de Entre Siglos (siglos XVII-XVIII), EA 3816 (FoReLL, Université de Poitiers), GIR "Estudios de Literatura y Pensamiento" (IEMYRhd, Universidad de Salamanca), Proyecto «Teoría de la lectura y hermenéutica literaria en la Ilustración (1750-1808): edición y estudio de fuentes documentales y literarias» (FFI2016-80168-P), Grupo de Investigación *Siglo de Oro* (Universidad de Navarra), Instituto de Estudios Hispánicos en la Modernidad (Universitat de les Illes Balears), Instituto de Estudios Auriseculares

Pietro Antonio Rotari (Verona, 1707-1762, San Petersburgo), *Regazza con un libro* (s.i.) [Ubicación desconocida]

15-16
DE MAYO DE 2017

UNIVERSITÉ DE POITIERS

9h30-10h**INAUGURACIÓN DEL CONGRESO**

Yves JEAN

Rector de la Universidad de Poitiers

Catherine RANNOUX

Decana de la Facultad de Letras e Idiomas

Sylvie HANOTE

Directora del EA 3816 FoReLL (Université de Poitiers)

Alain BÈGUE

Coordinador del CELES XVII-XVIII (EA 3816 FoReLL, Université de Poitiers)

María José RODRÍGUEZ SÁNCHEZ DE LEÓN

Directora del ELYP (IEMYRhD, Universidad de Salamanca)

Jaume GARAU AMENGUAL

Director del IEHM (Universitat de les Illes Balears)

10h-11h**LA LECTURA ENTRE BARROCO Y NEOCLASICISMO**

Presidente

Alain BÈGUE

Université de Poitiers

Roger CHARTIER

Collège de France / École des Hautes Études en Sciences Sociales

Entre Barroco y Neoclasicismo: ¿una revolución de la lectura?

Jesús PÉREZ MAGALLÓN

McGill University

La lectura, aire en el tiempo de los novatores

Debate y pausa

11h15-12h30**LECTURA Y GÉNEROS**

Presidenta

María José RODRÍGUEZ SÁNCHEZ DE LEÓN

Universidad de Salamanca

Alain BÈGUE

Université de Poitiers

Lectura y poesía a finales del siglo XVII y principios del XVIII

Christine MARGUET

Université de Paris 8

Edición y lectura: los deslindes de la novela en la segunda mitad del siglo XVII

Maud LE GUELLEC

Université de Lille 3

En torno a la oralidad de la prensa en el siglo XVIII: escritura, recepción y representación

Debate

14h30-17h**LEER A LOS ESCRITORES: DE LOS CRITERIOS TEÓRICOS A LA PRÁCTICA LITERARIA**

Presidente

Jesús PÉREZ MAGALLÓN

McGill University

Carmen GARCÍA CELA

ELYP-IEMYRhD, Universidad de Salamanca

¿Leer o no leer? Conjeturas sobre la lectura en el Siglo de las Luces

Laureano NÚÑEZ GARCÍA

ELYP-IEMYRhD, Universidad de Salamanca

L. A. Muratori y la problemática definición del concepto de “buen gusto” en la cultura italiana de principios del siglo XVIII

María José RODRÍGUEZ SÁNCHEZ DE LEÓN

ELYP-IEMYRhD, Universidad de Salamanca

Lecturas desde el “buen gusto”: visiones ilustradas de la interpretación

Pausa

Rafael RAMIS BARCELÓ

IEHM, Universitat de les Illes Balears

Los lectores de Ramón Lull en el siglo XVII: referencias desconocidas en textos impresos en lengua castellana

Jesús CAÑAS MURILLO

Universidad de Extremadura

Dos lectores cualificados de Meléndez Valdés: Manuel José Quintana y José Marchena

M^a del Rosario LEAL BONMATI

Universidad Internacional de La Rioja

Lectura crítica (e irónica) de Leandro Fernández de Moratín sobre algunas comedias de Cañizares

Debate

9h30-11h**LECTURA Y ENSEÑANZA**

Presidente

Mariano de la CAMPA

Universidad Autónoma de Madrid

Jaume GARAU AMENGUAL

IEHM, Universitat de les Illes Balears

La fe leída: el *Catecismo histórico* de Claudio Fleury traducido al español por fray Juan de Interián de Ayala (Madrid, 1718)

Catalina MONSERRAT

IEHM, Universitat de les Illes Balears

De lecturas y gramáticas en el *Nou mètode per aprendrer la llengua llatina* de Antoni Portella

Rosa CALAFAT

IEHM, Universitat de les Illes Balears

El libro de texto: entre la tradición y el reformismo en el siglo XVIII. Mallorca durante el reinado de Carlos III

Debate y pausa

11h30-12h30**LECTURA Y BIBLIOGRAFÍA**

Presidente

Jaume GARAU AMENGUAL

Universitat de les Illes Balears

Mariano de la CAMPA

Universidad Autónoma de Madrid

Isabel PÉREZ CUENCA

Universidad San Pablo CEU

El libro manuscrito en la colección ducal de Medinaceli del siglo XVIII

Alejandra ULLA LORENZO

University College Dublin

Nuevos datos sobre la Lonja de Comedias de la Puerta del Sol: la labor editorial de la librera Teresa de Guzmán (1733-1737)

Debate

Lugar de celebración
UNIVERSITÉ DE POITIERS
 Faculté des Lettres et Langues
 1, rue Raymond Cantel
 Bât. A3
 86000 POITIERS

Contacto: Alain Bègue

E-mail: alain.begue@univ-poitiers.fr

Tel.: +33 (0)549 453 271